

POSADAS, 01 JUL 2026

VISTO: El Expediente **CUDAP: EXP-S01:0000854/2026** - Secretaria General de Posgrado - Curso de Posgrado Escrituras Científicas y Académicas, y;

CONSIDERANDO:

QUE, las políticas del Plan Estratégico de Posgrado (PEP) incentiva a los miembros de la Universidad Nacional de Misiones, presentar cursos y carreras a nivel de posgrado para fortalecer los equipos técnicos.

QUE, la Comisión de Asesoramiento Técnico de Posgrado de la UNaM se expidió en Despacho N° 004/26, sugiriendo "Dictamen favorable para la aprobación".

QUE, la Secretaría General de Posgrado, eleva al Consejo Superior, y propone la pertinencia de la discusión y considera que cumple con las normas de presentación del curso de posgrado.

QUE, a fs. 113, el Consejo Asesor del Área de Educación a Distancia de la UNaM, en Acta N° 8, considera que la propuesta cumple con la normativa vigente en la Universidad.

QUE, analizadas las actuaciones en la Comisión de Posgrado del Alto Cuerpo, la misma se expidió sobre el tema mediante Despacho N° **010/2026**, sugiriendo: *"aprobar el Curso de Posgrado Escrituras Científicas y Académicas, de 40 hs. de duración y con modalidad a distancia"*.

QUE, el tema fue tratado y aprobado por unanimidad de los Consejeros participantes, en la 4ª Sesión Ordinaria del Consejo Superior, efectuada el 01 de julio de 2026.

Por ello:

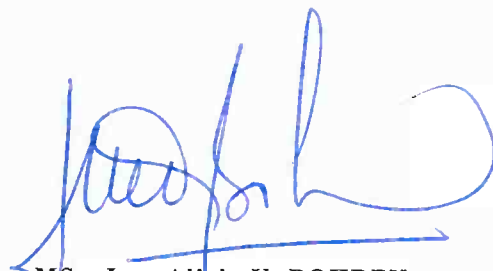
**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º.- APROBAR el Curso de Posgrado **"Escrituras Científicas y Académicas"** conforme al Anexo de la presente Resolución.-

ARTÍCULO 2º.- REGISTRAR. Comunicar y Cumplido **ARCHIVAR.** -

RESOLUCIÓN CS N° 100-26


Ing. Ftal. Daniel S. VIDELA
Secretario Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones


MSc. Ing. Alicia V. BOHREN
Presidenta Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones

ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 100/2026

Curso de Posgrado: Escrituras científicas y académicas

CONSIDERACIONES previas

Esta propuesta se corresponde con el primer Curso de Posgrado en el marco institucional de la UNaM, destinado a graduados/as e investigadores/as de todas las carreras y campos disciplinares y científicos. Asimismo, articula profundamente con las políticas académicas de la UNaM y con su Plan de desarrollo Institucional, con la finalidad de fortalecer e incrementar la graduación en las distintas Carreras de Posgrado.

El dictado está a cargo de la Dra. Raquel Alarcón, la Dra. Carla Andruskevicz, la Dra. Carmen Guadalupe Melo y la Mgter. Marcela Wintoniuk, docentes e investigadoras del Laboratorio de Semiótica (FHyCS-UNaM) con una extensa trayectoria en el diseño y puesta en marcha de propuestas que se instalan en los estudios del lenguaje y en las prácticas de lectura y escritura académicas, tanto en el grado como en el posgrado. Cabe destacar que, desde el año 2019, el Laboratorio de Semiótica funciona como subse de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, lo cual lo sitúa en un territorio propicio para el trabajo interdisciplinar tanto de investigación como de extensión y transferencia.

Este Curso está destinado a estudiantes de posgrado que se encuentren en proceso de escritura de tesis-trabajos finales, o graduados interesados en la temática. Su secuencia de contenidos focaliza en múltiples dimensiones de la escritura en las comunidades académicas y científicas (procesos de escritura; géneros académicos y científicos; secuencias y propiedades textuales y discursivas; discurso referido). En relación con ello, sus objetivos primordiales son acompañar los procesos de escritura de posgrado, proponer estrategias para el uso de operaciones lingüístico-discursivas en la escritura científico-académica y orientar los procesos de producción escrita sostenidos por reflexiones metadiscursivas.

Normativa aplicable

UNaM. Ordenanza CS 049/2018.

Escrituras científicas y académicas

DENOMINACIÓN CURSO DE POSGRADO

Escrituras científicas y académicas

CUERPO DOCENTE

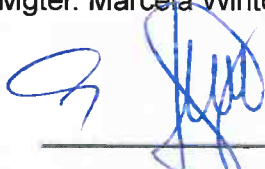
Mgter. Roberto Guidek – Secretario General de Posgrado de la Universidad Nacional de Misiones

Dra. Raquel Alarcón

Dra. Carla Andruskevicz

Dra. Carmen Guadalupe Melo

Mgter. Marcela Wintoniuk



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de curso de posgrado surge en respuesta a la necesidad de acompañar los procesos de producción de trabajos finales en las Especializaciones, Maestrías y Doctorados de diferentes disciplinas. El ámbito de los posgrados constituye un espacio de reflexión en el cual la escritura es entendida como una herramienta semiótica fundamental para el desarrollo intelectual, es abordada en sus vínculos con las diversas prácticas sociales, históricamente constituidas, en las que interviene, en sus relaciones con la oralidad y con sistemas semióticos no verbales, en su circulación entre sujetos con competencias y propósitos variados. (Arnoux, 2009, 138).

El desarrollo de prácticas discursivas escritas implica la utilización de estrategias y operaciones socio-cognitivas complejas que requieren intervenciones disciplinares y pedagógicas especializadas. En este sentido, la metodología del curso pondrá el foco en el proceso de producción como instancia de identificación de las características genéricas (temáticas, composicionales y estilísticas) como así también en la permanente reflexión metadiscursiva.

Los procedimientos de montaje y desmontaje de los mecanismos sociolingüísticos de las formaciones discursivas se realizarán mediante consignas individuales y foros grupales para fomentar la interacción colaborativa y la lectura constructiva de los diversos itinerarios.

El trabajo final y la tesis de posgrado constituyen escenarios discursivos en los cuales el escritor/autor toma decisiones a partir de las opciones disponibles en los juegos del lenguaje propios del ámbito académico y científico que corresponde. Los recorridos de estas tramas generalmente incorporan voces ajenas –de teóricos, de informantes, de otras fuentes, etc.- cuya inserción en el texto responde a pautas lingüístico-discursivas propias del discurso referido, aspecto que será especialmente atendido en las secuencias de trabajo.

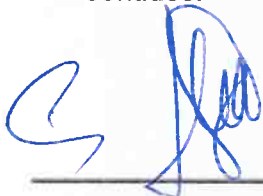
De acuerdo con las experiencias del proceso, la evaluación final consistirá en una práctica de trabajo reflexivo de producción o de auto-revisión y reformulación de textos relacionados con los temas de interés y de investigación de los cursantes instalados en los campos disciplinares específicos.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar y potenciar herramientas estratégicas y competencias textuales y discursivas para la puesta en marcha de la escritura científica y académica en el ámbito de los posgrados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre los mecanismos sociolingüísticos de los textos científicos y académicos.
- Identificar características temáticas, estilísticas y composicionales de los distintos géneros académicos.
- Reflexionar sobre operaciones metadiscursivas en las distintas etapas del proceso de escritura.
- Desarrollar habilidades para un empleo adecuado del discurso referido.
- Experimentar la escritura como proceso recursivo de producción de significaciones y sentidos.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

CONTENIDOS CURRICULARES VINCULADOS CON LOS OBJETIVOS

La escritura de géneros académicos requiere de la destreza y del manejo de un conjunto de competencias discursivas y textuales complejas, que se van interconectando en el devenir del proceso de producción a partir del abordaje en continuidad de las etapas de lectura, planificación, escritura y revisión. De este modo, será primordial, para quien transite recorridos académicos de posgrado, desarrollar y poner en práctica dichos saberes con la finalidad de obtener resultados exitosos.

En relación con ello, este Curso brindará las herramientas primordiales y necesarias para la producción escrita de trabajos finales y tesis de posgrado, géneros con características temáticas, estructurales y estilísticas específicas sobre las cuales se focalizará para atender a sus particularidades. Además, la propuesta posee como objetivo central que el escritor/a de posgrado tome conciencia de las distintas etapas del proceso, y que pueda desarrollar y potenciar competencias clave para la auto-revisión y reflexión metadiscursiva sobre sus propios escritos.

Codificación	Denominación	Contenido / Temas
Dimensión 1	Introducción a la escritura científica y académica	La escritura en las comunidades académicas y científicas. Pensamiento. Memoria. Investigación. Ámbitos de divulgación. Legitimación.
Dimensión 2	Etapas y procesos de la escritura científica y académica	Etapas y procesos. Lectura crítica y síntesis; planes textuales y problema retórico; textualización; revisión recursiva.
Dimensión 3	Géneros académicos y científicos	Los géneros académicos y científicos. Estructuras prototípicas: ponencia, reseña, artículo, informe, monografía, ensayo, trabajo final integrador, capítulo de tesis, tesis. Características temáticas, estilísticas, composicionales y paratextuales.
Dimensión 4	Secuencias textuales y discursivas	Explicación y argumentación; fundamentación y polémica. Características, recursos y procedimientos.
Dimensión 5	Propiedades textuales	Cohesión, coherencia, adecuación y corrección lingüístico-gramatical. Conectores y marcadores textuales. Párrafos, enunciados, oraciones. Signos de puntuación. Estrategias y operaciones de síntesis, expansión, reformulación, revisión.
Dimensión 6	Nociones clave de discurso referido	Discurso referido. Voces y polifonía. Fuentes primarias y secundarias. Cita, alusión y plagio. Citas directas e indirectas. Verbos modales. Citas americanas. Normativas de citación (APA, Vancouver, etc.). Construcción de la bibliografía.
Dimensión 7	Tutorías y foro de cierre	Los desarrollados en Dimensiones 1 a 6.

MODALIDAD DICTADO

A distancia (30% de horas sincrónicas + 70% de trabajo asincrónico con uso de la plataforma del sistema Institucional de Educación a Distancia –SIED)

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

CARGA HORARIA

Para el desarrollo del Curso de Posgrado se prevé un total de cuarenta (40) horas compuestas por quince (15) hs. Teóricas y veinticinco (25) hs. Prácticas.

La carga estará distribuida en 4 semanas de clases.

- Tres (3) clases teórico-prácticas semanales asincrónicas. Cada una contendrá:
 - ✓ un video de 1 hora;
 - ✓ material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias;
 - ✓ una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales;
 - ✓ un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual;
 - ✓ acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
- Un (1) encuentro tutorial sincrónico opcional para seguimiento de los procesos de escritura.
- Un (1) encuentro sincrónico obligatorio con modalidad de foro cierre de 2 hs. en sala de videoconferencia.

DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES

Codificación	Denominación	Contenido / Temas	Actividad
Dimensión 1	Introducción a la escritura científica y académica	La escritura en las comunidades académicas y científicas. Pensamiento. Memoria. Investigación. Ámbitos de divulgación. Legitimación.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
Dimensión 2	Etapas y procesos de la escritura científica y académica	Etapas y procesos. Lectura crítica y síntesis; planes textuales y problema retórico; textualización; revisión recursiva.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
Dimensión 3	Géneros académicos y científicos	Los géneros académicos y científicos. Estructuras prototípicas: ponencia, reseña, artículo, informe, monografía, ensayo, trabajo final integrador, capítulo de tesis, tesis. Características	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual;

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

		temáticas, estilísticas, composicionales y paratextuales.	- acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
Dimensión 4	Secuencias textuales y discursivas	Explicación argumentación; fundamentación polémica. Características, recursos y procedimientos.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
Dimensión 5	Propiedades textuales	Cohesión, coherencia, adecuación y corrección lingüístico-gramatical. Conectores y marcadores textuales. Párrafos, enunciados, oraciones. Signos de puntuación. Estrategias y operaciones de síntesis, expansión, reformulación, revisión.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
Dimensión 6	Nociones clave de discurso referido	Discurso referido. Voces y polifonía. Fuentes primarias y secundarias. Cita, alusión y plagio. Citas directas e indirectas. Verbos modales. Citas americanas. Normativas de citación (APA, Vancouver, etc.). Construcción de la bibliografía.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.
Dimensión 7	Tutorías y foro de cierre	Los desarrollados en Dimensiones 1 a 6	- encuentro tutorial sincrónico opcional para seguimiento de los procesos de escritura. - encuentro sincrónico obligatorio con modalidad de foro cierre de 2 hs. en sala de videoconferencia.

RECURSOS

El curso se desarrollará en la plataforma de la UNaM de Educación a distancia.

Los materiales de cada clase (videos, bibliografía, actividades, etc.) estarán disponibles en un aula virtual en el Campus Virtual de la Universidad Nacional de Misiones.

Los encuentros sincrónicos (encuentro tutorial y foro de cierre) se desarrollarán en sala de videoconferencia institucional (Zoom o Meet) y serán grabados y compartidos en el aula

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

virtual. Se espera que, para estos encuentros, los cursantes se conecten, mediante celular o computadora, con cámara y micrófono para acreditar su asistencia y participar de las clases.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Codificación	Denominación	Actividad	Semana
Dimensión 1 Dimensión 2	Introducción a la escritura científica y académica. Etapas y procesos de la escritura científica y académica.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.	1
Dimensión 3 Dimensión 4 Dimensión 5	Géneros académicos y científicos. Secuencias textuales y discursivas. Propiedades textuales.	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.	2
Dimensión 6	Nociones clave de discurso referido	Asincrónicas: - un video de 1 hora; - material bibliográfico obligatorio y lecturas complementarias; - una actividad obligatoria en el Aula Virtual y actividades opcionales; - un foro grupal obligatorio en el Aula Virtual; - acompañamiento tutorial del equipo docente vía foro de consultas.	3
Dimensión 7	Tutorías y foro de cierre	- encuentro tutorial sincrónico opcional para seguimiento de los procesos de escritura. - encuentro sincrónico obligatorio con modalidad de foro cierre de 2 hs. en sala de videoconferencia.	4

EVALUACIÓN

- En proceso:
 - Seguimiento, acompañamiento y evaluación de actividades y foros asincrónicos: los cursantes recibirán, semanalmente, las devoluciones del equipo docente.
 - Revisión de avances del trabajo final en tutoría sincrónica.
- Final (* dos opciones de escritura, a elección del cursante):
 - Plan textual y escritura de un texto científico-académico sobre un tema relacionado con el itinerario formativo, ajustado a las normas/pautas/ del género elegido.

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

b) Auto-revisión y reformulación de un texto científico académico propio –producido previamente en el marco de un posgrado, congreso, revista, etc.–.

Ambas opciones de escritura se acompañarán de un escrito metarreflexivo/discursivo que dé cuenta del proceso realizado.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Para aprobar el Curso de Posgrado los participantes deberán:

- completar todas las actividades y foros semanales de carácter obligatorio,
- asistir al foro de cierre sincrónico,
- entregar el trabajo final en los plazos estipulados y aprobarlo con una calificación mínima de 7 (SIETE).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

American Psychological Association (2026). *APA Style*. <https://apastyle.apa.org/>

Arnoux, E., Di Stefano y M., Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.

Arnoux, E. (Dir.) (2009). *Escritura y producción de conocimientos en las carreras de posgrado*. Santiago Arcos editor

Carlino, P. (2006). "La escritura en la investigación". Documento de Trabajo. Universidad San Andrés. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/66.pdf>

Castelló, M. (Coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. GRAÓ.

Domecq, M. (2022). *Pensar, escribir, pensar: apuntes para facilitar la escritura académica*. EDUNLa.

Eco, U. (1998). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa.

Pozzo, M. I. (2020). *Escritura de tesis de posgrado*. Biblos.

COMPLEMENTARIA

Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Enciclopedia Semiológica - UBA.

Andruskevich, C. (2025). *Prácticas clave para la lectura, la escritura y la oralidad académica*. Edunam.

https://editorial.unam.edu.ar/images/documentos_digitales/Andruskevich%20-%20Procesos%20Discursivos.pdf

Arnoux, E., Borsinger, A. Carlino, P., Di Stéfano, M., Pereira, C., Silvestre, A. (2004). "La intervención pedagógica en el proceso de escritura de la tesis de posgrado". En *Revista de la Maestría en Salud Pública*. Vol. 2, N° 3.

Arnoux, E. (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos editor.

Bajtín, M. (1992). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la Creación Verbal*. Siglo XXI.

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós
- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. S. XXI.
- Botta, M., Warley, J. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Biblos.
- Calsamiglia, H., Tusón, A. (2016). *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*. Ariel letras.
- Carlino, P. (2004). "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 8 (26), 321-327. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/104.pdf>
- Carlino, P. (2005). "¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos en maestrands en curso y *magistri* exitosos". *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 9 (30), 415-420. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/15.pdf>
- Carlino, P. (2008). "Desafíos para hacer una tesis de posgrado y dispositivos institucionales que favorecerían su completamiento". En *Segundo Encuentro Nacional y Primero Internacional sobre lectura y escritura en Educación Superior*. Colombia: Red Nacional para el desarrollo de la lectura y la escritura en Educación Superior – Asociación Colombiana de Universidades – Pontificia Universidad Javeriana.
- Carvalho, S. (2009). *PALABRAS PUBLICAS. Voces, Ecos y Silencios en la escritura. Categorías para el Análisis Crítico de Discursos Institucionales y Periodísticos*. Edunam.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Ciapusccio, G. (1994). "La tipología de Werlich". En *Tipos textuales*. CBC- UBA.
- Cubo De Severino, L. (Coord.) (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico*. Comunic-arte Editorial.
- Day, R. (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Organización Panamericana de la Salud.
- Di Stéfano, M. (2018). "Representaciones sobre el proceso de escritura en tesistas de maestría". En Andreína Adelstein [et. al] *Homenaje a Elvira Arnoux: estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura: tomo III: Lectura y escritura*. Editorial de la FFyL – UBA.
- Ducrot, O. (1984). "Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación". En *El decir y lo dicho*. Hachette.
- García Negroni, M. M. (2011). *Los discursos del saber: prácticas discursivas y enunciación académica*. Editoras del Calderón.
- García Negroni, M. M. (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo* (2ª edición). Santiago Arcos Ed.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura de segundo grado*. Taurus.
- Klein, I. (Coord.). (2007). *El taller del escritor universitario*. Prometeo Libros.
- Laboratorio de Semiótica. <https://labsemioticaunam.wixsite.com/unam>
- Navarro, F. (Coord.). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. FILO-UBA.
- Nogueira, S. (2003). *Manual de lectura y escritura: prácticas de taller*. Biblos.
- Maingueneau, D. (2009). "El discurso directo", "Discurso indirecto, formas híbridas", "El ethos". En *Análisis de textos de comunicación*. Nueva Visión.



ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 100/2026

- Maingueneau, D. (1999). *Términos claves para el Análisis del Discurso*. Nueva Visión.
- Marro, M., Dellamea, A. (2005). *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Editorial Docencia
- Pipkin Embón, M., Reynoso, M. (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Comunicarte
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*.
<https://www.rae.es/ortograf%C3%ADa/>
- Sabino, C. (1989). *Cómo hacer una tesis. Guía para la elaboración y redacción de trabajos científicos*. Humanitas.
- Serafini, M. T. (2008). *Cómo se escribe*. Paidós

CURRICULUM

Raquel Alarcón

Profesora y Licenciada en Letras. Mgter. en docencia universitaria UNaM). Dra. en Semiótica (CEA. UNC). Especialista en ELE. Especialista en currículum.

Ha sido docente titular de las cátedras de Gramática y Didáctica de la lengua y la literatura en la FHyCS UNaM. Integrante del Comité Académico y docente de la *Especialización en Semiótica de la Lengua y la Literatura* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM). Integrante del Comité Académico del Doctorado en Cs. Humanas y Sociales (FHyCS-UNaM).

Coordinadora subsele CÁTEDRA UNESCO para la lectura y la escritura. Integrante de la Comisión Ejecutiva Consorcio ELSE-CIN, por la UNaM.

Directora del Proyecto de investigación *El español de uso en el NEA -lengua materna y extranjera-. Interoperabilidades lingüísticas, discursivas y semióticas* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).

Carla Andruskevicz

Dra. en Cs. Humanas y Sociales. Magister en Semiótica Discursiva. Profesora y Licenciada en Letras (FHyCS-UNaM).

Prof. Titular Exclusiva en la cátedra Procesos Discursivos de las Carreras de Letras y Procesos Sociocomunicativos de las Carreras de Bibliotecología (FHyCS-UNaM). Directora y docente de la *Especialización en Semiótica de la Lengua y la Literatura* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).

Directora del Proyecto de investigación *Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y los Estudios Superiores. Etapa II* y Codirectora de *Cartografías literarias y críticas. Archivos territoriales. ETAPA II* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).

Carmen Guadalupe Melo

Doctora en Letras (UNC). Magíster en Semiótica Discursiva y Profesora y Licenciada en Letras (FHyCS-UNaM).

Prof. Titular Exclusiva en las Cátedras Teoría y Metodología de la Investigación I (literaria) y Literatura de Habla Inglesa (Gran Bretaña-EEUU), de las carreras de Profesorado y

ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº **100/2026**

Licenciatura en Letras (FHyCS-UNaM). Codirectora de las Carreras de Letras. Codirectora y docente de la *Especialización en Semiótica de la Lengua y la Literatura* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).

Directora del Proyecto de investigación *Cartografías literarias y críticas. Archivos Territoriales. ETAPA II* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).

Marcela Wintoniuk

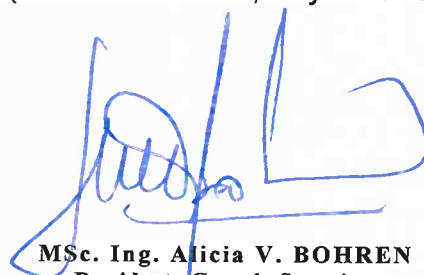
Magister en Técnicas y Métodos de Investigación social (Clacso-Ute). Especialista y Diplomada en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (Flacso). Doctoranda en Ciencias Humanas y Sociales (FHyCS. UNaM).

Profesora Adjunta de Teoría y Metodología de la Investigación Lingüística, Introducción a la lingüística y de Lingüística I del Profesorado y la Licenciatura en Letras (FHyCS. UNaM). Coordinadora académica y docente de la *Especialización Semiótica de la Lengua y la Literatura* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).

Investigadora en el Proyecto de investigación *Actuaciones y (dis)continuidades en las voces dialógicas del espacio audiovisual (Misiones, Argentina)* (Lab. de Semiótica, FHyCS-UNaM).



Ing. Ftal. Daniel S. VIDELA
Secretario Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones



MSc. Ing. Alicia V. BOHREN
Presidenta Consejo Superior
Universidad Nacional de Misiones