



POSADAS, 11 JUN 2020

**VISTO:** El Expediente CUDAP: EXP\_FAYD-S01:0001186/2019 - Secretaría Académica - Proyecto de Creación de la Carrera Licenciatura en Artes Visuales, y;

**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Facultad de Arte y Diseño considera necesaria la creación de la Carrera de "Licenciatura en Artes Visuales", en el marco del Plan Estratégico de Revisión de Planes de Estudio, de esa Unidad Académica, que tiene como objetivo el diseño de proyectos de carreras de grado para las actuales carreras de pregrado.

**QUE,** este proyecto se constituyó con fines de revisión y actualización curricular de carreras vigentes en el ámbito de la Facultad de Arte y Diseño; teniendo cuenta que desde la creación de las carreras hasta el momento sucedieron transformaciones sociales y políticas que hacen al quehacer profesional.

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Nacional de Misiones, Artículo 56, Inciso 3, estipula que corresponde al Consejo Directivo proponer al Consejo Superior la creación, modificación y supresión de las carreras de pregrado, grado y posgrado de la Facultad.

**QUE,** el Consejo Directivo de la Facultad de Arte y Diseño, por Resolución C.D. Nº 217/19, propone la creación de la Carrera denominada "Licenciatura en Artes Visuales".

**QUE,** analizado el Plan de Estudios, la Secretaría General Académica expresa, que en general, el Plan de Estudios presentado cumple con los requerimientos de las normativas vigentes.

**QUE,** es necesaria su aprobación por la máxima autoridad de esta Universidad Nacional, para su posterior elevación al Ministerio de Educación de la Nación a fin de solicitar el reconocimiento oficial y la asignación de validez nacional al título mencionado.

**QUE,** la Comisión de Enseñanza se expidió sobre el tema mediante Despacho Nº 007/20 obrante a fojas 105, sugiriendo: "Aprobar el Proyecto de creación de la Carrera Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Arte y Diseño, cuyo Plan de Estudios fuera aprobado por Resolución CD Nº 217/19".

**QUE,** el tema fue tratado por el Alto Cuerpo en su 1ª Sesión Ordinaria de carácter Virtual/2020, efectuada el día 03 de Junio de 2020 y aprobado por unanimidad de los Consejeros participantes.

**Por ello:**

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES  
RESUELVE:**

**ARTICULO 1º.- APROBAR,** la creación de la carrera de grado "Licenciatura en Artes Visuales", que se desarrollará en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones

**ARTICULO 2º.- APROBAR** el Plan de Estudios de la Carrera de grado "Licenciatura en ...//



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES  
CONSEJO SUPERIOR  
CAMPUS UNIVERSITARIO, RUTA NACIONAL Nº 12 KM. 7 ½  
ESTAFETA MIGUEL LANÚS - 3304 - POSADAS - MISIONES

...// Artes Visuales" que, como ANEXO, forma parte de la presente Resolución.-

**ARTICULO 3°.- OTORGAR** el título de "Licenciado/a en Artes Visuales" a quienes cumplan con los requisitos fijados en el respectivo Plan de Estudios.-

**ARTICULO 4°.- SOLICITAR** al Ministerio de Educación de la Nación el reconocimiento oficial del título mencionado en el Artículo 1°.-

**ARTICULO 5°.- REGISTRAR**, Comunicar, y Cumplido. ARCHIVAR.-

**RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020**



Dra. María Sandra LIBUTTI  
Secretaria Consejo Superior  
Universidad Nacional de Misiones



MSe. Ing. Alicia V. BOHREN  
Presidente Consejo Superior  
Universidad Nacional de Misiones



## LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Se presenta a continuación el Plan de Estudios de la carrera de grado "**Licenciatura en Artes Visuales**", enmarcada en la propuesta académica de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones.

### DATOS GENERALES:

- **NOMBRE DE LA CARRERA: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES.**
- **TÍTULO A OTORGAR: LICENCIADA EN ARTES VISUALES - LICENCIADO EN ARTES VISUALES.**
- **NIVEL:** carrera de grado.
- **DURACIÓN:** 4 (cuatro) años.
- **MODALIDAD:** presencial.
- **LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:** CPRES NEA.
- **SEDE:** Facultad de Arte y Diseño. Universidad Nacional de Misiones.
- **UBICACIÓN GEOGRÁFICA:** Oberá provincia de Misiones
- **CARÁCTER:** permanente.
- **IMPLEMENTACIÓN GRADUAL**

### CONTEXTUALIZACIÓN:

Se considera vital para la comprensión de la propuesta académica que a continuación se desarrolla, resaltar algunas de las vastas características del contexto donde se inserta esta carrera, destacándose la diversidad cultural de la región y sus correspondientes potencialidades.

La Facultad de Artes y Diseño (FAyD) de la Universidad Nacional de Misiones, en adelante UNaM, se ubica en la zona centro de la provincia de Misiones, lugar estratégico en la región del Mercosur.

Geográficamente la provincia de Misiones, se ubica al NE del territorio Nacional de la República Argentina, y limita con la provincia Corrientes y se halla entre dos países, por esta situación, Misiones cuenta con 900 km de frontera con Brasil y 367 km con Paraguay siendo estas mayormente frontera fluvial.

Su ubicación es privilegiada en la denominada "zona guaraníca" –compuesta por la provincia de Corrientes, sur de Paraguay y un vasto territorio de Brasil- lo que le confiere una situación favorable de condiciones particulares dentro de Argentina, en conexión con un modo de pensar la región desde la diversidad de sus actores sociales, políticos, culturales y económicos, además tienen una riqueza natural y un paisaje exuberante y tropical.

En 1881, es creado el Territorio Nacional de Misiones. A partir de estos acontecimientos, llegan inmigrantes en su mayoría provenientes de Europa que entre finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX contribuyen a forjar el progreso en la región dando como resultado una composición étnica actual de la provincia de Misiones compleja y diversa. En 1953, ley 14.292 se crea la Provincia de Misiones.

La UNaM fue creada el 16 de abril de 1973 por la Ley 20.286 para impulsar la integración e interrelación con instituciones afines gubernamentales y no gubernamentales de la Provincia de Misiones. La ciudad de Oberá, tiene el privilegio de contar con la Facultad de

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

Artes y Diseño y con la Facultad de Ingeniería, que se ubican en el campus universitario de la UNaM. Ambas de enseñanza pública y gratuita.

Además, reconocemos en la región, la existencia de diversos espacios para el desarrollo de prácticas e intervenciones del futuro profesional vinculadas al arte y la cultura, como ser, Centros Culturales, Museos, delegaciones del Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo, espacios municipales -centros barriales y salas comunitarias-, Casa de la Cultura, Casa del Bicentenario, escuelas, instituciones de formación superior y universitaria, ONGS, empresas, instituciones oficiales y no oficiales de gestión pública y privada.

A partir de su constitución como Facultad de Artes en 1984, esta unidad académica desarrolló un Ciclo de Complementación Curricular Licenciatura en Artes Plásticas Res. CS. N°049/98 que generó la base para la actual carrera de Licenciatura en Artes Plásticas, en el marco de la Facultad de Arte y Diseño- UNaM.

La implementación de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas Res. C.S. N°060/98 y N°08/07 y Res. ME N°008/07, inaugura en la institución el modelo curricular organizado en áreas de conocimiento: Problemática Visual, Histórico- Filosófico, y Conocimiento Científico.

En la actualidad cuenta con alrededor de 100 graduados insertos laboralmente en diferentes puntos geográficos de Misiones y en otras provincias, en donde se registran producciones artísticas de diversas índoles, la conformación de grupos y/o colectivos artísticos autogestionados, equipos interdisciplinarios, entre otros; que impulsan paulatinas incidencias en el medio - territorio de activación.

El actual cuerpo docente de la carrera, cuenta con un amplio nivel de perfeccionamiento posgradual y la totalidad son profesores regulares en la universidad.

### JUSTIFICACIÓN PARA LA CREACIÓN DE LA CARRERA:

A poco más de veinte años de la implementación de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas, se propone un nuevo plan de estudios, bajo una nueva concepción como resultado de un proceso de análisis, discusión y reflexión sobre los múltiples abordajes de producción que hoy presentan las artes visuales, a lo largo de las distintas instancias de intercambio institucional.

La creación del plan propuesto pretende atender a las necesidades específicas que demanda el entorno laboral de un profesional de la gestión artística cultural, y cuyo enfoque académico contempla las actualizaciones del campo disciplinar para la LICENCIATURA EN ARTES VISUALES. Con el objetivo de potenciar el espíritu de esta casa de estudios, en el seno de un espacio sensible, artístico y creativo; este proyecto, podrá interactuar con las actuales carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Profesorado en Educación Tecnológica, Profesorado en Artes Visuales, Medios Audiovisuales y Fotografía y Tecnología Cerámica.

Esta carrera se funda sobre dos ejes: la Producción en Artes Visuales y la Investigación y Gestión en Artes Visuales; asumiendo el cambio epistemológico hacia las artes visuales, entendidas como el deslizamiento de sentido de las artes plásticas, en favor a las artes visuales, que admite la activa participación del público-espectador en el continuum de los procesos perceptivos y receptivos.

Este plan de estudios reconoce la trayectoria del campo y contempla los múltiples enfoques, perspectivas, metodologías y modos de producción posibles, dentro de las prácticas artísticas visuales objeto de la formación.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

Surgen así, cuatro bloques formativos que estructuran la presente currícula, un primer espacio de **Producción en Artes Visuales** que contempla la práctica artística y textual; un segundo espacio de **Investigación** orientada a las artes visuales que brinda el andamiaje metodológico- conceptual; un tercer espacio de **Gestión** que promueve acciones socio-comunitarias y socio-educativas en el territorio; y un cuarto espacio de formación general de la cultura, movimientos y problemáticas de las Artes Visuales.

En el marco de la Ley de Educación Nacional N°26.206 se expone que la formación del sujeto tiene la finalidad de generar profesionales capaces para desarrollar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa.

El presente proyecto parte de la interrelación con la estructura actual organizacional de la Facultad de Arte y Diseño- UNaM.

Este proceso de revisión y formulación del presente plan de estudios, ha sido una compleja tarea colectiva que involucró decisiones acerca de qué enseñar, cómo hacerlo y para qué. Comprende determinado presupuesto que avalan enseñanzas pertinentes, equilibradas y garantizan una formación teórica; para desarrollar así, en el futuro licenciado/a, las capacidades establecidas en el perfil del egresado/a.

De esta manera la UNaM, propone para la Facultad de Artes y Diseño, una carrera pública y gratuita de Licenciatura en Artes Visuales atendiendo a necesidades provinciales y regionales. En este sentido la formación del futuro profesional, para el presente proyecto curricular, es considerada como un proceso integral que tiende a la construcción y apropiación crítica de saberes disciplinares y de herramientas conceptuales y metodológicas para el desempeño profesional en la producción, investigación y gestión de las artes visuales.

### RECONSTRUCCIÓN DEL PROCESO PARA LA CREACIÓN DE LA CARRERA

Para la elaboración de creación del presente plan de estudios: Licenciatura en Artes Visuales - LAV, ha sido el objetivo de trabajo en los últimos cuatro años (2016-2019) desde la Dirección de carrera, realizando diversas acciones de trabajo para arribar a este proyecto.

En el año 2016, se compartieron situaciones y aspectos de la carrera en función de los requerimientos de los estudiantes y experiencias de los colegas en distintos espacios. A raíz de ello y de los diálogos e intercambios entre docentes, surgieron múltiples reflexiones e inquietudes acerca de la experiencia artística y la educación artística, entendiendo al arte como conocimiento y modo de conocer el mundo.

Mediante la socialización de los programas de las asignaturas, lectura de contenidos y relatos de trabajos que desarrollan los estudiantes en las cátedras, se compartieron experiencias de las prácticas docentes en las aulas y las vinculaciones con las dimensiones de investigación y extensión.

Con el fin de iniciar acuerdos en la articulación para la secuencia de contenidos en la carrera LAP, se sucedieron reuniones con diferentes áreas y, a su vez, se realizó una jornada de reflexión sobre el espacio curricular de los Seminarios Talleres Integradores.

En el siguiente año, se desarrolló la 1° Jornada de Revisión de plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas realizando lecturas comparativas con el Profesorado en Artes plásticas (ambas vigentes).

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

Se conformó la 1° *Comisión Técnica de revisión de planes para Artes Plásticas*, indagando sobre otros planes de estudios de instituciones, tanto regionales, nacionales como internacionales; elaborando una Matriz FODA sobre la actualidad de las carreras y la lectura de los planes de estudios vigentes.

En el 2018, se llevaron a cabo diversas acciones de trabajo para continuar avanzando en la elaboración de este plan de carrera. Se desarrolló la segunda Jornada Institucional de Carrera con el fin de articular contenidos y trabajos entre cátedras dentro del Área y/o Inter-áreas, mediante la lectura comparativa del plan de estudio, perfil, sentido e intencionalidad formativa; y para determinar de manera colectiva la concepción que sostendrá la carrera. A partir de este intercambio constructivo y colectivo sobre la concepción **Artes plásticas/Artes Visuales** para el futuro abordaje que sostendrá el nuevo plan de estudio, se optó por consensuadamente por, **Licenciatura en Artes Visuales**.

Se conformó una 2° *Comisión Técnica* integrada por la dirección y secretaría de carrera, jefes de áreas y secretarios de áreas para proyectar las acciones de trabajo con vistas al nuevo plan de estudios. El primer producto visible de trabajo fue un papelógrafo<sup>1</sup> en el cual se plasmó todos las perspectivas, miradas y aspectos necesarios y a partir de ahí, los borradores del perfil profesional, entre tantos aportes y consecuencia de los intercambios en la comisión.

Luego de una tercera Jornada Institucional de Carrera, en la que se socializaron los avances, borradores y se profundizó el trabajo al interior de cada área, se avanzó en el esbozo de los núcleos de contenidos de los distintos campos formativos.

A partir de la Jornada de Trabajo con la Dra. Ana María Zoppi, se elaboró un documento con los aportes realizados. Continuando luego el trabajo en la 2° Comisión Técnica, simultáneamente se participó de las reuniones del consejo de planeamiento de la FAYD; y constantemente se socializaron los avances sustentados en el proceso continuo de sistematización por medio de la generación de diversos instrumentos comunicacionales para compartir entre los pares. A su vez, fueron recepcionadas inquietudes y analizaron los recorridos en la implementación del plan vigente por medio de los diversos diálogos con los estudiantes activos y graduados.

En el corriente año (2019), se continuaron desarrollando Jornadas de Trabajo para avanzar en los borradores de espacios curriculares de la carrera, se participó en las Reuniones de Planeamiento, se socializó dichos avances con las carreras afines con el objetivo de alcanzar los acuerdos necesarios para la redacción del presente proyecto y se presentó el borrador del proyecto carrera Profesorado en Artes Visuales a estudiantes avanzados de la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas

### JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE CREACION REALIZADA:

El proceso realizado para la modificación del plan de estudios, es producto de una **redimensión epistemológica** de las artes plásticas, la producción artística, la cultura visual, la investigación en artes y la gestión cultural, y desde allí surgen que:

- Los campos de conocimiento apropiados son las artes visuales, la investigación en artes y la gestión cultural artística;
- Las áreas de conocimiento han sido diseñadas a partir de la especificidad necesaria del campo;

<sup>1</sup> Instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposición.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Los abordajes y desarrollos de contenidos propuestos requieren de la necesaria conformación de equipos interdisciplinarios;
- Una propuesta de formación basada en proyectos socio- educativos y socio-comunitarios, atentos al medio de acción profesional;
- Una redistribución de la carga horaria y los trayectos de cursado han sido planteados de acuerdo a las normativas vigentes, obteniendo una disminución de la carga horaria anual por año y total de la carrera, en beneficio de un óptimo recorrido del estudiante en su trayecto formativo.
- Se realizó una actualización y especificidad en el perfil del título y los alcances profesionales del futuro graduado.
- Una atenta revisión del sistema de correlatividades en beneficio de una mayor flexibilidad para el cursado de las asignaturas en pos de garantizar la graduación en los tiempos previstos.
- La incorporación en el plan de estudio de un espacio de orientación, que permite la definición de trayecto específico por parte del estudiante mediante asignaturas optativas.
- La organización curricular del plan de estudios se mantiene bajo la estructura organizacional por áreas de conocimiento, y que constituyen este nuevo plan de estudios, y son: Problemática Visual, Ciencias Sociales y Humanidades, Investigación, Gestión y Lenguaje y Comunicación.
- Surge una redistribución de las horas totales de cursado en toda la carrera por áreas de conocimiento, quedando de la siguiente: Problemática Visual 1.650hs.; Ciencias Sociales y Humanidades 420hs; Investigación 300hs; Lenguaje y Comunicación 345hs; Gestión 180hs. y Optativas 180hs.
- Se redimensionan las áreas de conocimiento, actualizando y/o creando espacios curriculares en remplazo de asignaturas vinculadas al paradigma de las artes plásticas.
- Se crea la asignatura Laboratorio Interdisciplinario I en reemplazo de los Seminario Taller Integrador I y II.
- Se crea la asignatura Gestión Cultural Artística I, II y III en reemplazo de Planeamiento y Gestión Cultural.
- Se crea la asignatura Práctica profesional I, II y III
- Se crea la asignatura Laboratorio Interdisciplinario II en reemplazo del Seminario Taller Integrador III y IV y Tecnologías Básicas y Artesanales.
- Se incorporan Idioma I e Idioma II como asignaturas curriculares en reemplazo de Idioma I e Idioma II extracurriculares.
- Se incorporan Optativa I, II y III como espacio curricular en reemplazo de Seminario Optativo I- II- III – IV- V y VI.

Por todo ello, es que se requiere de:

- Creaciones de espacios curriculares;
- Reorganización de espacios físicos;

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

- Reorganización en la conformación de los equipos de cátedras existentes en la carrera de Artes Plásticas, en función de los sentidos formativos y contenidos proyectados en el Plan de Licenciado en Artes Visuales;
- Por tanto, es necesario en la previsión de implementación para el ingreso de nuevos docentes, cuyos perfiles sean acordes a esta propuesta de formación académica universitaria.

### OBJETIVOS/ PROPÓSITOS DEL PROYECTO:

- Proponer un programa de formación universitaria que promueva la producción, investigación y gestión en Artes Visuales.
- Formar un profesional en las dimensiones de la producción, investigación y gestión en Artes Visuales; a partir de una sólida propuesta teórica, metodológica e interdisciplinaria, para un rol emancipador y comprometido, consciente de los valores solidarios y democráticos.
- Desarrollar en el sujeto, a un profesional con mirada crítica y experto en el campo de las artes visuales desde la producción, investigación y gestión.

### PERFIL DEL EGRESADO:

A partir de los dos ejes estructurales de este proyecto de carrera, **Producción en Artes Visuales e Investigación y gestión Artes Visuales**, se pretende formar un profesional autogestor que cuente con capacidades para:

- 1 - Asumir la práctica profesional desde una perspectiva crítica y democrática, comprometida con el contexto socio - cultural de actuación.
- 2 - Estar atento a los cambios socio - comunitarios que inciden en las prácticas artístico-visuales, en relación al conocimiento socialmente pertinente y relevante.
- 3 - Identificar las problemáticas y desafíos de la cultura-artísticas en el ámbito local, regional y nacional.
- 4 - Proponer diseños, planificaciones, desarrollos y evaluaciones en el campo de las Artes Visuales desde múltiples procesos de gestión cultural-artística en contextos socio - comunitarios.
- 5 - Integrar equipos interdisciplinarios en instituciones y organizaciones para el desarrollo de proyectos y programas de producción e investigación y gestión en artes visuales.
6. Fomentar las producciones en artes visuales y escrituras sobre arte, atendiendo a las particularidades del contexto.
7. Promover proyectos socio-educativos, interdisciplinarios y socio - comunitarios relacionados interinstitucionalmente con el desarrollo del arte y la cultura local y/o regional.
8. Problematicar su práctica profesional con referentes teóricos - metodológicos que evidencie un posicionamiento crítico emancipador ante múltiples sentidos de las prácticas artísticas-culturales.

9. Situar (se) en el territorio local y latinoamericano con compromiso social, que asuma el desafío de mantener viva la memoria colectiva y proyecte acciones artísticas visuales para contribuir al patrimonio cultural.

#### ALCANCES DEL TÍTULO:

- Ejercer la práctica de producciones en artes visuales y escrituras sobre arte en los múltiples espacios institucionales y/o emergentes del medio - contexto.
- Gestionar proyectos de producciones en artes visuales y escrituras sobre arte en espacios socio - culturales- educativos.
- Integrar equipos interdisciplinarios para el desarrollo de proyectos e innovaciones en el campo de las Artes Visuales.
- Desarrollar procesos y proyectos de producción en Artes Visuales y/o eventos artísticos –culturales.
- Diseñar, planificar y producir proyectos artísticos socio-comunitarios individuales y/o colectivos.
- Diseñar, planificar y producir proyectos socio - educativos en las Artes.
- Asesorar y cooperar con entidades educativas, culturales y sociales.
- Exponer experiencias artísticas, de gestión e investigación en arte.
- Desarrollar talleres, charlas y conferencias sobre la especialidad.
- Participar en proyectos de investigación, extensión, congresos, jornadas y publicaciones.
- Desarrollar actividades de asesoramiento, gestión y dirección de proyectos socio - educativos y socio - comunitarios de base artística y/o de gestión cultural.

#### CONDICIONES DE INGRESO:

Poseer Título Secundario o de Nivel Medio completo o cumplimentar los requisitos para ingresar como postulante mayor de veinticinco (25) años sin Título Secundario de acuerdo a lo dispuesto por el Artículo 7 de la Ley de Educación Superior 24.521 y las Ordenanzas que a sus efectos emanen del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Misiones.

#### ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

La propuesta curricular se organiza a partir de los ejes transversales de la Producción en Artes Visuales y la Investigación y Gestión en Artes Visuales, y que sostienen:

- Una concepción de currículum como proceso;
- Pensada a partir de campos formativos, que delimitan configuraciones epistemológicas e integran diversos contenidos disciplinares (eje organizador- núcleos temáticos);



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

Por ello, a partir de la construcción **Interdisciplinaria** nos posibilitará:

- La organización en Áreas de Conocimientos.
- Nuevos espacios formativos colectivos; nuevas configuraciones epistemológicas que genera y promueve el trabajo en equipo de los docentes.
- Espacios de discusión con el colectivo docente.
- Trabajo en equipos / trabajos prácticos intercátedras para un pensamiento articulado entre espacios curriculares.
- Espacios **intercátedras /intercampo /intercarreras**.
- Desarrollo de proyectos: en Artes Visuales / en Investigación y Gestión en Artes Visuales.
- Laboratorios Interdisciplinarios, espacio de **integración interdisciplinario**, que promueva **prácticas socio - comunitarias** como territorio para la **resolución de problemas de producción y gestión en artes visuales** como medio de activación.

Como base para la organización de la enseñanza de la Producción y la Investigación y Gestión en Artes Visuales se organizan los campos de formación en relación a las ya existentes Áreas de conocimiento de la FAyD, a saber:

### GRILLA PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

AÑO	ÁREA	ASIGNATURA	REGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANA	HORAS AÑO	CONDICIÓN
PRIMERO	Problemática Visual	Lenguaje Visual	Cuatrimstral (1° C)	3	45	P-R
		Producción en Artes Visuales I: Dibujo	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales I: Pintura	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales I: Grabado	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales I: Cerámica	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales I: Escultura	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales I: Fotografía	Cuatrimstral (2° C)	3	45	R
	Ciencias Sociales y Humanidades	Cultura Visual	Anual	2	60	P-R-L
		Artes Visuales en la Historia	Anual	2	60	P-R-L
	Investigación	Investigación I	Anual	2	60	P-R-L
	Lenguaje y Comunicación	Producción de Textos	Anual	3	90	P-R-L



**ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020**

<b>SEGUNDO</b>	Problemática Visual	Pensamiento Visual	Anual	2	60	P-R
		Producción en Artes Visuales II: Dibujo	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales II: Pintura	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales II: Grabado	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales II: Cerámica	Anual	3	90	R
		Producción en Artes Visuales II: Escultura	Anual	3	90	R
		Laboratorio Interdisciplinario I	Cuatrimestral (2° C)	2	30	P-R
	Ciencias Sociales y Humanidades	Movimientos y Tendencias I	Anual	2	60	P-R-L
		Problemáticas de las Artes Visuales I	Anual	2	60	P-R-L
	Investigación	Investigación II	Anual	2	60	P-R-L
	Gestión	Gestión Cultural Artística I	Cuatrimestral (1° C)	2	30	P-R
		Práctica Profesional I	Cuatrimestral (2° C)	2	30	P-R
	Lenguaje y Comunicación	Producción Discursiva en Artes Visuales I	Anual	2	60	P-R-L
<b>TERCERO</b>	Problemática Visual	Problemática Visual I	Anual	2	60	P-R
		Producción en Artes Visuales III (Deberá optar por dos de los siguientes Talleres: Dibujo, Pintura, Grabado, Cerámica o Escultura)	Anual	4	120	R
			Anual	4	120	R
		Laboratorio Interdisciplinario II	Cuatrimestral (2° C)	2	30	P-R
	Ciencias Sociales y Humanidades	Movimientos y Tendencias II	Anual	2	60	P-R-L
		Problemáticas de las Artes Visuales II	Anual	2	60	P-R-L
	Gestión	Gestión Cultural Artística II	Cuatrimestral (1° C)	2	30	P-R
		Práctica Profesional II	Cuatrimestral (2° C)	2	30	P-R
	Investigación	Investigación en Artes Visuales	Anual	2	60	P-R-L
	Lenguaje y Comunicación	Producción Discursiva en Artes Visuales II	Cuatrimestral (1° C)	3	45	P-R-L
		Idioma I	Anual	2	60	P-R-L
		Optativa I			60	

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

CUARTO	Problemática Visual	Problemática Visual II	Anual	2	60	P-R
		Producción en Artes Visuales IV (Deberá optar por uno de los dos Talleres elegidos en Producción en Artes Visuales III)	Anual	5	150	R
		Laboratorio Interdisciplinario III	Cuatrimstral (2° C)	2	30	P-R
	Ciencias Sociales y Humanidades	Pensamiento Crítico	Anual	2	60	P-R-L
	Gestión	Gestión Cultural Artística III	Cuatrimstral (1° C)	2	30	P-R
		Práctica Profesional III	Cuatrimstral (2° C)	2	30	P-R
	Lenguaje y Comunicación	Producción Discursiva en Artes Visuales III	Cuatrimstral (1° C)	2	30	P-R-L
		Idioma II	Anual	2	60	P-R-L
	Investigación	Tesis	Anual	4	120	R
		Optativa II			60	
	Optativa III			60		
Total de horas de la carrera					<b>3075</b>	

### DESARROLLO CURRICULAR POR ÁREAS:

#### ÁREA PROBLEMÁTICA VISUAL

**Sentido formativo:** El Área Problemática Visual conforma un amplio espacio de aprendizaje en el que los estudiantes abordarán los conceptos fundamentales del lenguaje, pensamiento y problemática visual en interrelación con las producciones en Artes Visuales, y que entiende al arte como una forma de conocimiento. Contribuye al Campo de Formación Específica ya que involucra las disciplinas Dibujo, Pintura, Grabado, Cerámica, Escultura y Fotografía y al Campo de la Práctica Profesional; con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos adopta la propuesta triádica (BARBOSA; EISNER, 1971) sustentada en:

- **Eje de la producción artística,** desarrollo de experiencias de aprendizajes y proyectos de producción artísticos individuales y/o colectivos.
- **Eje del desarrollo de una mirada estética,** lectura de imágenes, análisis y reflexión sobre obras y/o producciones artísticas.
- **Eje de la contextualización,** ubicación y referencialidad de las producciones para el estudio y reconocimiento de los conceptos centrales para ésta Área.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

A partir de la incorporación de conocimientos específicos, habilidades y capacidades, se propone una articulación secuenciada y progresiva que relacione el "propio hacer" con actividades de aprendizaje posibles destinadas a alumnos de diferentes edades y contextos con el fin de contribuir desde el Área PV a la formación del estudiante.

### ASIGNATURAS:

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANA	HORAS AÑO	CONDICIÓN
PRIMERO	Lenguaje Visual	Cuatrimstral (1° C)	3	45	P-R
	Producción en Artes Visuales I: Dibujo	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales I: Pintura	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales I: Grabado	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales I: Cerámica	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales I: Escultura	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales I: Fotografía	Cuatrimstral (2° C)	3	45	R
SEGUNDO	Pensamiento Visual	Anual	2	60	P-R
	Producción en Artes Visuales II: Dibujo	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales II: Pintura	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales II: Grabado	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales II: Cerámica	Anual	3	90	R
	Producción en Artes Visuales II: Escultura	Anual	3	90	R
	Laboratorio Interdisciplinario I	Cuatrimstral (2° C)	2	30	P-R
TERCERO	Problemática Visual I	Anual	2	60	P-R
	Producción en Artes Visuales III (Deberá optar por dos de los siguientes Talleres: Dibujo, Pintura, Grabado, Cerámica o Escultura)	Anual	4	120	R
		Anual	4	120	R
	Laboratorio Interdisciplinario II	Cuatrimstral (2° C)	2	30	P-R
CUARTO	Problemática Visual II	Anual	2	60	P-R
	Producción en Artes Visuales IV (Deberá optar por uno de los dos Talleres elegidos en Producción en Artes Visuales III)	Anual	5	150	R
	Laboratorio Interdisciplinario III	Cuatrimstral (2° C)	2	30	P-R



## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

En Producción en Artes Visuales III, el estudiante deberá optar por dos de los siguientes Talleres: Dibujo, Pintura, Grabado, Cerámica o Escultura.

En Producción en Artes Visuales IV, el estudiante deberá optar por uno de los dos Talleres elegidos en Producción en Artes Visuales III.

**Nombre de la Asignatura: LENGUAJE VISUAL**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 45 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio pretende brindar al estudiante una introducción al mundo de la visualidad y específicamente las artes visuales, para luego ocuparse de la problemática que suscita "lo visual" en tanto lenguaje entendiéndolo como un signo visual. Cumple una función estructural en el desarrollo del conocimiento y en la formación de profesionales, en donde la problemática es la construcción de mensajes visuales. Aportando al estudiante el sistema teórico de comprensión de la imagen visual, su texto y su contexto. La finalidad que se persigue desde este espacio curricular es contribuir a la comprensión e interrelación entre los campos de conocimientos involucrados en esta área, necesario para el trabajo en los talleres de producción en artes visuales.

**Objetivos:**

- Introducir a los estudiantes en la comprensión y utilización del lenguaje visual.
- Reconocer los elementos del lenguaje visual y procesos perceptivos en las producciones artísticas-visuales referenciales.
- Comprender los principios operativos de la sintaxis visual en la bi y tridimensión.

**Contenidos mínimos:** Lenguaje visual. Elementos constitutivos del lenguaje visual: formales y sus características (punto, línea, forma, plano, luz, color, valor, textura); tonales, cualidades y comportamientos (cromático-acromáticos); perceptuales (modos de representación del espacio, cualidades de superficies, volumen, ilusiones de movimiento, proporcionalidad) para posibilitar la composición inteligente; y los significativos como el atributo más visible del contenido. Código visual. La composición como elemento de configuración de la idea, organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen (equilibrio, ritmo, simetría-asimetría, tensiones). Introducción a la percepción visual y la relación entre figura - fondo.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I: Dibujo**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito introducir al estudiante a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos, herramientas y posibilidades expresivas del Dibujo Artístico.

Propone recorridos de producción recuperando los contenidos de Lenguaje Visual y de las experiencias en los talleres de Producción en Artes Visuales; estudios de producciones

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

propias, obras de artistas y sus análisis desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

### Objetivos:

- Introducir a los principios conceptuales generales del dibujo artístico.
- Reconocer los elementos del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas del dibujo.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprender los procesos constructivos del dibujo artístico- analítico.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de dibujo artístico-analítico. El dibujo en relación con el lenguaje visual. Los géneros, temáticas y modos de representación. El dibujo en relación a la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen plástico-visual. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales del dibujo artístico.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I: Pintura**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito introducir al estudiante a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos, herramientas y posibilidades expresivas de las prácticas pictóricas.

Propone recorridos de producción recuperando los contenidos de Lenguaje Visual y de las experiencias en los talleres de Producción en Artes Visuales; estudios de producciones propias, obras de artistas y sus análisis desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

### Objetivos:

- Introducir a los principios conceptuales generales de la pintura como manifestación artística.
- Reconocer los elementos del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas de la pintura.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprender los procesos constructivos de la pintura artística- analítica.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de la pintura artística- analítica. La pintura en relación con el lenguaje visual. Los géneros, temáticas y modos de representación. Las producciones pictóricas: las relaciones con la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen plástico-visual. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I: Grabado**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** El taller en el primer año de la formación, tiene como propósito introducir al estudiante en el grabado a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos y posibilidades expresivas del Grabado en relieve. Asimismo, propone recorridos de estudios relacionados con el desarrollo del grabado en la historia y sus análisis desde la perspectiva triádica; recupera los contenidos de Lenguaje Visual como contribución a la formación específica; y posibilita un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

**Objetivos:**

- Introducir a los principios del grabado en relieve.
- Reconocer concepciones, procesos, técnicas y tecnologías del grabado.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprobar los distintos momentos- fases de producción.

**Contenidos mínimos:** Lenguaje visual, organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen. Recorridos de las producciones de Grabado en la historia. Lecturas, análisis y reflexión producciones artísticas referenciales. Los múltiples procesos, técnicas y tecnologías del grabado en relieve. Soportes, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I: Cerámica**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** El taller de Cerámica I se constituye en un espacio de aprendizaje, introduciendo al alumno a los múltiples procesos, técnicas, materiales y tecnologías propios de la cerámica artística.

Se propone recorridos de producción recuperando los contenidos de Lenguaje Visual y las experiencias en los talleres de Producción en Artes Visuales; estudios de producciones propias, obras de artistas y sus análisis desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

**Objetivos:**

- Introducir a los fundamentos y principios conceptuales, técnicos y procedimientos generales de la cerámica artística.
- Reconocer los procesos perceptivos, las técnicas y tecnologías de la cerámica artística integrando contenidos específicos de la problemática visual.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprender y comprobar los distintos momentos - fases de producción.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de la cerámica artística. La cerámica en relación con el lenguaje visual. Modos, procesos y técnicas de representación, principales características y categorías. Las producciones cerámicas: las relaciones con la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen plástico-visual. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I: Escultura**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** El espacio de taller de Escultura en el primer año de formación, pretende introducir al estudiante a la problemática del espacio y su análisis a través de experiencias de aprendizaje sobre los múltiples procesos, principios técnicos y formales de la práctica escultórica.

Propone recorridos de estudios relacionados con la escultura en la historia y sus análisis desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales. Recupera los contenidos de Lenguaje Visual como contribución a la formación específica para potenciar la comprensión de los elementos constitutivos del lenguaje visual en el espacio tridimensional.

**Objetivos:**

- Introducir a los principios conceptuales generales de la escultura.
- Reconocer y comprender los elementos del lenguaje visual en la composición tridimensional.
- Desarrollar experiencias visuales tridimensionales que permitan comprender y reconocer los procesos perceptivos, constructivos, principios técnicos y formales de la práctica escultórica.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de la Escultura. Introducción al lenguaje visual en el espacio. Los géneros, temáticas y modos de representación. Composición tridimensional: organización e interrelación de los elementos constitutivos del lenguaje visual dentro de la imagen plástico-visual. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Procesos y principios escultóricos: soportes, materialidades, técnicas, herramientas y recursos.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I: Fotografía**

**Primer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 45 hs.**

**Sentido Formativo:** Introducir a los conceptos de la Fotografía; el manejo de la cámara, distintos tipos de formatos digitales, manejo y clasificación de lentes; simultáneamente de los

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

conceptos básicos en el manejo de los distintos tipos y calidades de luces; y las posibilidades de revelado fotográfico.

Proveer al estudiante de los conceptos técnicos en el manejo de distintos equipamientos, accesorios lumínicos y locaciones. Comprendiendo y aplicando los principios fundamentales de fotografía y su organización compositiva a partir de los abordajes teóricos, para el acompañamiento de la investigación, experimentación y producción artística. Desarrollando técnicas de registro y procesos de correspondencia entre idea previa, exigencia de la toma y resultado final.

### Objetivos:

- Introducir a los principios de la fotografía.
- Reconocer concepciones, procesos, técnicas y tecnologías de la fotografía.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprobar los distintos momentos- fases de producción.

**Contenidos mínimos:** Principios fundamentales de las siguientes teorías: la formación de las imágenes; la medición de la luz, la utilización creativa de los recursos del lenguaje fotográfico ligados al diafragma y la velocidad, los fundamentos principales de los lentes, el ángulo visual, la perspectiva, la profundidad de campo. Adquirir "esquemas operativos" para resolver las dificultades técnicas ligadas a la exposición, los diferentes objetivos, el control de la perspectiva y el control de los recursos expresivos del lenguaje fotográfico. Climas y Atmósferas. Recorridos de observación, lectura y análisis de la fotografía.

**Nombre de la Asignatura: PENSAMIENTO VISUAL**

**Segundo Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio pretende brindar al estudiante una introducción a la problemática que suscita "lo visual" en tanto lenguaje entendiéndolo como un signo visual. Cumple una función estructural en el desarrollo del conocimiento y en la formación de profesionales en donde la problemática es, la construcción de mensajes visuales. Aportando al estudiante el sistema teórico de la percepción visual para la comprensión de la imagen visual, su texto y su contexto. La finalidad que se persigue desde este espacio curricular es contribuir a la comprensión e interrelación entre los campos de conocimientos involucrados en las áreas curriculares de la carrera, necesario para el trabajo en los talleres de producción en artes visuales.

### Objetivos:

- Introducir al estudiante en los procesos perceptivos, sus concepciones, configuraciones y modos de presentación.
- Comprender los procesos perceptivos y sus incidencias en las artes visuales como atributo de sentido.
- Reconocer en las producciones visuales los elementos y estructuras de la percepción visual en el marco de los múltiples enfoques del pensamiento visual.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

**Contenidos mínimos:** Arte y Percepción Visual. La percepción como cognición. Pensamiento visual: enfoques y metodologías para la comprensión del fenómeno de la visualidad. Sintaxis visual: variables e identidades en el reconocimiento del producto cultural-visual. Procesos de experiencias perceptuales por medio de los montajes de experiencias artístico- visuales. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II: Dibujo**

**Segundo Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito introducir al estudiante a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos, herramientas y posibilidades expresivas del Dibujo Artístico. De esta manera, los saberes de orden teórico y técnico-procedimental se ponen en juego a través de la práctica de taller y las búsquedas orientadas a la visualización del dibujo como espacio de producción dentro de las artes visuales.

Propone recorridos de producción recuperando los contenidos de Lenguaje Visual y de las experiencias en los talleres de Producción en Artes Visuales; estudios de producciones propias, obras de artistas y sus análisis desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

**Objetivos:**

- Introducir a los principios conceptuales generales del dibujo artístico.
- Reconocer los elementos del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas del dibujo.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprender los procesos constructivos del dibujo artístico- analítico.

**Contenidos mínimos:** Problemática y códigos de la representación del espacio. Dibujo analítico. Dibujo como herramienta autónoma de representación y sentido. El dibujo en relación con el lenguaje visual. Los géneros, temáticas y modos de representación. El dibujo en relación a la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen plástico-visual. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Procedimientos, instrumentos, soportes y materiales. Proceso de experimentación, producción y reflexión.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II: Pintura**

**Segundo Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito continuar con la formación del estudiante a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos, herramientas y posibilidades expresivas de las prácticas pictóricas.

Propone recorridos de producción recuperando e interrelacionando los contenidos de los espacios curriculares recorridos por el estudiante con la finalidad de contribuir a la comprensión de los campos de conocimiento involucrados. Realizar estudios de observación y análisis de las producciones propias, obras de artistas desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

### Objetivos:

- Profundizar en los principios conceptuales generales de la pintura como manifestación artística.
- Reconocer los elementos del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas de la pintura.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprender los procesos constructivos de la pintura artística- analítica.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de la pintura artística- analítica. La pintura en relación con el lenguaje visual. Los géneros, temáticas y modos de representación. Las producciones pictóricas: las relaciones con la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura:** PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II: Grabado

**Segundo Año**

**Área:** Problemática Visual

**Régimen de Cursado:** Anual

**Carga Horaria Semanal:** 3 hs.

**Carga Horaria Total:** 90 hs.

**Sentido formativo:** El taller tiene como propósito introducir al estudiante en el grabado a través de experiencias de aprendizajes sobre los conocimientos de técnicas, tecnologías y los múltiples procesos -posibilidades expresivas del Grabado en hueco. Asimismo, propone recorridos de estudios relacionados con el desarrollo del grabado en la historia y sus análisis desde la perspectiva triádica; recupera los contenidos de Lenguaje Visual como contribución a la formación específica; y posibilita un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

### Objetivos:

- Comprender las posibilidades expresivas del Grabado en Hueco, a través del uso de elementos constitutivos del lenguaje visual.
- Reconocer concepciones, procesos, técnicas y tecnologías del grabado en hueco.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprobar los distintos momentos- fases de producción por medio de la exploración de materiales y técnicas.

**Contenidos mínimos:** Lenguaje visual, organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen. Recorridos de las producciones de Grabado en la historia. Lecturas,

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

análisis y reflexión producciones artísticas referenciales. Los múltiples procesos, técnicas y tecnologías del grabado en hueco. Procedimientos directos- indirectos. Grabado con bajo riesgo de toxicidad- verde. Edición y montaje. Seguridad e higiene. Soportes, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II: Cerámica**  
**Segundo Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** El propósito principal del Taller es dar continuidad a la formación básica iniciada en el primer año y favorecer el desarrollo de distintas experiencias de objetos cerámicos artísticos que incorporen progresivamente los contenidos del lenguaje visual. Se espera que este espacio contribuya a la formación del futuro Licenciado en Artes Visuales como uno de los lenguajes de las artes visuales.

**Objetivos:**

- Profundizar en los conocimientos de la cerámica a partir de sus aspectos materiales, técnicos y tecnológicos.
- Reconocer y aplicar en las experiencias cerámicas los conceptos desarrollados en el área Problemática Visual, en relación a producciones propias.
- Analizar obras de cerámica artística, reconociendo su lugar en la historia del arte y tendencias del siglo XX- XXI, de acuerdo a las dimensiones: sintáctica, semántica, técnica, conceptual.

**Contenidos mínimos:** El campo de la cerámica artística: panorama del siglo XX y la contemporaneidad. Categorías de la cerámica artística. Análisis de referentes nacionales e internacionales. Cerámica americana y argentina. Conceptos del lenguaje visual en el desarrollo de formas cerámicas. Operaciones de la imagen. Formas de organización de la imagen. Materiales cerámicos, Proceso, Métodos de producción y cocción, Tecnologías, Soportes y Montajes para la exhibición de producciones de la cerámica artística.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II: Escultura**  
**Segundo Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 90 hs.**

**Sentido formativo:** El espacio de taller de Escultura en el segundo año de formación, pretende desarrollar y potenciar la práctica escultórica desde un enfoque interdisciplinario mediante el análisis e investigación de materialidades y soportes.

Propone recorridos de estudios relacionados con las experiencias tridimensionales del siglo XX y XXI y sus análisis desde la perspectiva triádica. Pretende ser un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales de la experiencia propia. Recupera e interrelaciona los contenidos de los espacios curriculares recorridos por el

estudiante con la finalidad de contribuir a la comprensión de los campos de conocimiento involucrados.

**Objetivos**

- Reconocer los elementos del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas de la escultura.
- Establecer un espacio de reflexión y producción mediante la experimentación e investigación de múltiples materiales y soportes.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan consolidar las habilidades técnicas y resolutorias para la producción artística tridimensional.
- Profundizar e integrar los contenidos desarrollados en los espacios curriculares recorridos por el estudiante.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de escultura. La escultura en relación con el lenguaje visual. Las problemáticas de la representación tridimensional. Las problemáticas del espacio. Elementos perceptuales y compositivos en la función escultórica. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales del siglo XX y XXI. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO I**

**Segundo Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio se centra en el desarrollo de experiencias "ideas- creativo" que dan lugar a procesos de experimentación trans-disciplinarios como resultado de la problematización de experiencias artístico-visuales. Promueve la práctica en el territorio para la resolución de problemas de producción en Artes Visuales como medio de activación social. Este modo de organización del trabajo, pretende priorizar procedimientos, vinculaciones, tecnologías, técnicas y materialidades que favorezcan la producción en artes visuales desde el cruce de lenguajes y disciplinas.

**Objetivos:**

- Percibir la relación medio- entorno-artista
- Desarrollar estrategias para analizar las baterías perceptivas personales
- Conceptualizar las experiencias perceptivas propias a través de experiencias artísticos-visuales.
- Generar sus propios lenguajes artísticos

**Contenidos Mínimos:** La problematización de la experiencia perceptiva: la relación con el entorno, que veo cuando veo. Cómo organizo mi entorno desde mi propio cuerpo. La selección de las experiencias y la atribución de sentido. Las experiencias de sonido y tacto asociadas a lo visual. La conceptualización de los sentidos: los miedos y el placer como organizadores del sentido y la imagen. La formación de las imágenes mentales a partir de las experiencias multisensoriales.

**Nombre de la Asignatura: PROBLEMÁTICA VISUAL I****Tercer Año****Área: Problemática Visual****Régimen de Cursado: Anual****Carga Horaria Semanal: 2 hs.****Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio pretende brindar al estudiante una introducción a la problemática de la visualidad en tanto lenguaje entendiéndolo como un signo visual. Siendo una función estructural en el desarrollo del conocimiento y en la formación de profesionales en dónde la problemática es, la construcción para las producciones de las artes visuales. Aportando al estudiante el sistema teórico de la percepción visual desde múltiples enfoques y metodologías. La finalidad que se persigue desde este espacio curricular es contribuir a la comprensión e interrelación entre los campos de conocimientos involucrados en las áreas curriculares de la carrera, necesario para el trabajo en los talleres de producción en artes visuales.

**Objetivos:**

- Reconocer las problemáticas visuales que se inscriben en el marco de los procesos perceptivos, sus concepciones, configuraciones y modos de presentación - (re)presentación.
- Comprender las problemáticas y sus incidencias en las artes visuales como atributo de sentido.
- Generar producciones visuales-textuales a partir de los múltiples enfoques del pensamiento visual.

**Contenidos mínimos:** Pensamiento visual: enfoques y metodologías para la comprensión del fenómeno de la visualidad. Problemática visual: sintaxis visual, variables e identidades en el reconocimiento del producto cultural-visual. Procesos de experiencias perceptuales por medio de los montajes de experiencias artístico- visuales. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES III: Dibujo****Tercer Año****Área: Problemática Visual****Régimen de Cursado: Anual****Carga Horaria Semanal: 4 hs.****Carga Horaria Total: 120 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio curricular entiende al arte como una forma de conocimiento. Consideramos que como gestores, investigadores y productores en arte debemos favorecer la interacción reflexiva en el proceso de creación, producción y comprensión de una imagen. Decantando este proceso en las personas, un camino donde descubre formas de entender y percibir elementos y entorno. Se propicia así una relación de tiempo y espacio que desde la cátedra contribuya para que el estudiante revise y fortalezca los conocimientos respecto del dibujo y la representación de la imagen, de las ideas, para adentrarse al concepto del dibujo contemporáneo.

**Objetivos:**

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Favorecer las búsquedas del estudiante en un recorrido temático de conceptos plásticos y teóricos respecto al dibujo.
- Establecer el dibujo como eje, disparador y movilizador para el desarrollo de las producciones plásticas en los otros talleres (grabado, pintura, cerámica y escultura) y en experiencias de arte contemporáneo. A la vez permitir una reciprocidad entre las prácticas en los distintos talleres, las producciones contemporáneas y el proceso en el taller de dibujo.
- Fundamentar sus producciones sosteniendo como base los contenidos teóricos y referentes propuestos desde las cátedras.
- Desarrollar en el estudiante la capacidad de pensar la imagen, a partir de la adquisición de un bloque de conocimientos y de un sistema de autocrítica que le permita evaluar las producciones que va a desarrollar tanto en la asignatura como en otras áreas y cátedras.
- Adquirir estrategias de aproximación a la gestión de la forma y de su estructura que permitan un amplio desarrollo de imágenes.

**Contenidos Mínimos:** Dibujo analítico – sintético. Espacio y Tiempo. Composición - lenguaje visual - problemática visual. Dibujo digital. Dibujo contemporáneo. Los géneros, temáticas, modos de representación y exhibición. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES III: Pintura**

**Tercer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 4 hs.**

**Carga Horaria Total: 120 hs.**

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito continuar con la formación del estudiante a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos, herramientas y posibilidades expresivas de las práctica pictóricas.

Propone trayectos de producción recuperando e interrelacionando los contenidos de los espacios curriculares recorridos por el estudiante con la finalidad de contribuir a la comprensión de los campos de conocimiento involucrados en este plan de estudios. Realizar estudios de observación y análisis de las producciones propias, obras de artistas desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

**Objetivos:**

- Profundizar en los principios conceptuales de la pintura como manifestación artística del Siglo XX y XXI.
- Reconocer los elementos del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas de la pintura.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprender los procesos constructivos de la pintura artística- analítica.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Establecer un espacio de producción y reflexión mediante la experimentación e investigación de múltiples modos representacionales, materiales, soportes y maneras de exhibición.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de la pintura artística- analítica del Siglo XX- XXI. La pintura en relación con el lenguaje visual y las problemáticas visuales contemporáneas. Los géneros, temáticas, modos de representación y exhibición. Las producciones pictóricas: las relaciones con la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la visualidad. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES III: Grabado**

**Tercer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 4 hs.**

**Carga Horaria Total: 120 hs.**

**Sentido formativo:** El taller de Grabado tiene como propósito profundizar en las experiencias de aprendizajes sobre los conocimientos de técnicas, tecnologías y los múltiples procesos - posibilidades expresivas del Grabado en hueco y relieve. Asimismo, propone recorridos de estudios relacionados con el desarrollo del grabado en la historia y sus análisis; recupera los contenidos de Lenguaje Visual como contribución a la formación específica; y posibilita un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

Espacio de reflexión sobre las cualidades expresivas del campo de la gráfica y su lugar en el arte contemporáneo desde la perspectiva triádica; recuperando e interrelacionando los contenidos de los espacios curriculares recorridos por el estudiante para elaborar propuestas personales de producción a partir de ejes de problemas -temas; y así se promueva la investigación en y por el arte fomentando la amplitud de criterios para la valoración de las visualidades.

### Objetivos:

- Comprender las posibilidades expresivas del Grabado, a través del uso de elementos constitutivos del lenguaje visual y la problemática de la visualidad.
- Reconocer concepciones, procesos, técnicas y tecnologías del grabado e impresión.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprobar los distintos momentos- fases de producción por medio de la exploración de materiales y técnicas.
- Valorar el rol del Licenciado en Artes Visuales como realizador de producciones visuales.

**Contenidos mínimos:** Lenguaje visual, organización e interrelación de elementos del lenguaje visual dentro de la imagen. Recorridos de las producciones de Grabado en la historia, Latinoamérica y argentinos. Las problemáticas visuales en el grabado moderno y la gráfica contemporánea. Lecturas, análisis y reflexión producciones artísticas referenciales. Los múltiples procesos, técnicas y tecnologías del grabado. Procedimientos directos- indirectos y sus combinaciones. Edición y montaje. Seguridad e higiene. Soportes, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES III: Cerámica**  
**Tercer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 4 hs.**

**Carga Horaria Total: 120 hs.**

**Sentido formativo:** El Taller se propone favorecer el desarrollo de diversas experiencias de objetos cerámicos que den cuenta de la apropiación de los contenidos del lenguaje visual. Se espera que este espacio contribuya a la formación del futuro licenciado en artes visuales como uno de los lenguajes de las artes visuales.

**Objetivos:**

- Profundizar en los conocimientos de la cerámica a partir de sus aspectos materiales, técnicos y tecnológicos.
- Reconocer y aplicar en las experiencias cerámicas los conceptos desarrollados en el área problemática visual, en relación a producciones propias.
- Analizar producciones artísticas de referencia de acuerdo a las dimensiones sintáctica, semántica, técnica y conceptual.

**Contenidos mínimos:** Proyecto de producción en cerámica artística. Panorama de la cerámica artística en el siglo XX y contemporaneidad. Principales movimientos y tendencias en cerámica artística. Categorías de la cerámica artística. Análisis de obra de artistas referentes. Estudio y apropiación de dispositivos de montaje y exhibición de la obra cerámica contemporánea. Conceptos del lenguaje visual en el desarrollo de formas cerámicas. Materiales y Proceso cerámico, métodos de producción y cocción; tecnologías, soportes y montaje para la exhibición de producciones de la cerámica artística.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES III: Escultura**  
**Tercer Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 4 hs.**

**Carga Horaria Total: 120 hs.**

**Sentido formativo:** El espacio de taller de Escultura en el Tercer año de formación, pretende desarrollar y potenciar la práctica tridimensional desde un enfoque interdisciplinario, mediante la revisión y reflexión de estudios relacionados con las experiencias de mediados del siglo XX y XXI y sus análisis desde la perspectiva triádica. Pretende ser un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas de la experiencia propia.

Recupera e interrelaciona los contenidos de Lenguaje Visual, Producción en Artes Visuales, Cultura Visual y Pensamiento Visual con la finalidad de contribuir a la comprensión de los campos de conocimiento involucrados.

**Objetivos**

- Abordar prácticas y poéticas en las producciones tridimensionales, mediante la experimentación e investigación de múltiples modos representacionales, materiales, soportes y configuraciones.
- Contribuir a la exploración de formas de intervención en el campo de la tridimensión como texto y manifestación artística - cultural.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Establecer un espacio de producción y reflexión en relación a los diversos ámbitos expositivo.

**Contenidos Mínimos:** Estrategias de configuración: representación, presentación y señalamiento. Conceptos y procesos. Lo privado y lo público. El cuerpo y sus discursos. La escultura en la historia: enfoques y problemáticas. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas- obras referenciales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO II**  
**Tercer Año**  
**Área: Problemática Visual**  
**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**  
**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**  
**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Sentido formativo: Este espacio se centra en el desarrollo de experiencias que dan lugar a procesos de experimentación trans-disciplinarios como resultado de la problematización de experiencias artístico-visuales. Promueve la práctica socio-comunitario en territorio para la resolución de problemas de producción en Artes Visuales como medio de activación social. Este modo de organización del trabajo, pretende priorizar procedimientos, vinculaciones, tecnologías, técnicas y materialidades que favorezcan la producción en artes visuales desde el cruce de lenguajes y disciplinas.

**Objetivos:**

- Introducir a la observación de experiencias interdisciplinarias de múltiples perspectivas senso-perceptivas.
- Desarrollar ejercicios experimentales orientados a la comprobación de los problemas artístico-visuales.
- Reconocer en las producciones artísticas del siglo XX y XXI procesos y metodologías de configuración.

**Contenidos Mínimos:** Los lenguajes en las artes. Problemáticas de las artes visuales. Modos de exhibición y la relación con el espectador en las experiencias inter-transdisciplinar de y en las Artes Visuales. Materialidades, tecnologías, soportes y técnicas para los procesos de producción en artes visuales.

**Nombre de la Asignatura: PROBLEMÁTICA VISUAL II**  
**Cuarto Año**  
**Área: Problemática Visual**  
**Régimen de Cursado: Anual**  
**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**  
**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio pretende ubicar al estudiante en la problemática de la visualidad en tanto lenguaje entendido como un signo visual. Siendo una función estructural en el desarrollo del conocimiento y en la formación de profesionales en donde la problemática es, la construcción para las producciones de las artes visuales en la contemporaneidad. Aportando al estudiante el sistema teórico desde múltiples enfoques y metodologías. La finalidad que se

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

persigue desde este espacio curricular es contribuir a la comprensión e interrelación entre los campos de conocimientos involucrados en las áreas curriculares de la carrera, necesario para el trabajo en los talleres de producción en artes visuales.

### Objetivos:

- Reconocer las problemáticas visuales contemporáneas que se inscriben en el marco de los procesos perceptivos, sus concepciones, configuraciones y modos de presentación - (re) presentación.
- Problematizar al producto artístico como atributo de sentido.
- Generar producciones visuales-textuales a partir de los múltiples enfoques del pensamiento visual.

**Contenidos mínimos:** Problemática visual: enfoques para la comprensión del fenómeno de la visualidad en la contemporaneidad. Estrategias, metodologías, sintaxis visual, variables e identidades en el reconocimiento del producto cultural-visual como problematizador de un espacio-tiempo. Procesos de experiencias perceptuales por medio de los montajes artísticos-visuales. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES IV: Dibujo**

**Cuarto Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 5 hs.**

**Carga Horaria Total: 150 hs.**

**Sentido formativo:** El dibujo en esta etapa de la carrera se presenta desde la cátedra como un espacio-tiempo-taller donde los estudiantes exploran y profundizan una temática conceptual vinculada a un proyecto personal propio. Los contenidos de los niveles de primero, segundo y tercer año de dibujo son la base y bloque de conceptos para realizar experiencias específicas respecto al dibujo contemporáneo; eje central de cuarto año de dibujo.

Es en este ambiente flexible, permeable y donde intervienen diversos factores para profundizar este proyecto personal, que de alguna manera va a marcar un recorrido propio en el dibujo y en el arte como resultado de una aproximación a instancias sustentables de creación.

Se presentan actividades y problemáticas para que el estudiante reflexione y resuelva desde una postura crítica respecto de aquello que aporta un taller al desarrollo académico integral dando lugar a las búsquedas propias.

En este recorrido se hace evidente la triada: estudiante-conocimiento-docente; donde desde la cátedra se impulsará y fortalecerá la relación de los estudiantes como investigadores, gestores culturales y artistas.

### Objetivos

- Propiciar un espacio-tiempo de taller donde los estudiantes exploren al máximo las posibilidades de creación y de producción artística mediante el dibujo. El dibujo no solo como fin en sí mismo, sino como eje o disparador para el desarrollo de propuestas en los otros talleres y/ o experiencias de arte contemporáneo.
- Generar un ambiente reflexivo, crítico y autocrítico respecto a las producciones de dibujos y obras artísticas internacionales, nacionales y regionales.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Establecer conexiones entre lo producido, los contenidos y los conceptos trabajados en otras áreas y cátedras.

**Contenidos mínimos:** La expresividad de la línea. El dibujo como acción. Performance. El dibujo como lenguaje. El dibujo como medio de construcción de formas y espacios. El dibujo como gesto y soporte de lo social devenido en reflexión sustentable. Programas de dibujo y diseño por ordenador. Dibujos digitales. Light Painting. Dibujo con luces. El dibujo en el campo expandido. Transgresión de los límites en el arte. El dibujo en el arte contemporáneo.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES IV: Pintura**

**Cuarto Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 5 hs.**

**Carga Horaria Total: 150 hs.**

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito continuar con la formación del estudiante a través de experiencias de aprendizajes sobre los múltiples procesos, herramientas y posibilidades expresivas de las prácticas pictóricas.

Propone recorridos de producción recuperando e interrelacionando los contenidos de los espacios curriculares recorridos por el estudiante con la finalidad de contribuir a la comprensión de los campos de conocimiento involucrados en este plan de estudios. Realizar estudios de observación y análisis de las producciones propias, obras de artistas desde la perspectiva triádica, posibilitando un espacio para la práctica de reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

**Objetivos:**

- Profundizar en los principios conceptuales de la pintura como manifestación artística del Siglo XX y XXI.
- Generar producciones pictóricas que deje en evidencia la aprehensión del lenguaje visual, los procesos perceptivos y las técnicas y herramientas de la pintura.
- Desarrollar proyectos artístico-visuales que permitan comprender los procesos constructivos de la pintura artística- analítica.
- Establecer un espacio de producción y reflexión mediante la experimentación e investigación de múltiples modos representacionales, materiales, soportes y maneras de exhibición.

**Contenidos mínimos:** Conceptos de la pintura artística- analítica del Siglo XX- XXI. La pintura en relación con el lenguaje visual - signo visual - visualidad. Los géneros, temáticas, modos de representación y exhibición. Las producciones pictóricas: las relaciones con la organización e interrelación de elementos del lenguaje visual como signo visual en un marco de generación de sentidos. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas, obras referenciales y entornos/contextos visuales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES IV: Grabado**

**Cuarto Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 5 hs.**

**Carga Horaria Total: 150 hs.**

**Sentido formativo:** El taller tiene como propósito profundizar en las experiencias de aprendizajes sobre los conocimientos de técnicas, tecnologías y los múltiples procesos - posibilidades expresivas del Grabado y el rol del docente-productor en el campo de las artes gráficas. Asimismo, propone recorridos en los estudios relacionados con el desarrollo del grabado en la historia y sus análisis; recupera los contenidos de lenguaje visual como contribución a la formación específica; y posibilita un espacio para la práctica de las reflexiones teóricas y discursivas, orales y textuales.

**Objetivos:**

- Comprender las posibilidades expresivas del Grabado, a través del uso de elementos constitutivos del lenguaje visual y la problemática de la visualidad.
- Reconocer concepciones, procesos, técnicas y tecnologías del grabado e impresión.
- Desarrollar experiencias visuales que permitan comprobar los distintos momentos- fases de producción por medio de la exploración de materiales, procedimientos, técnicas y tecnologías.
- Valorar el rol del Licenciado en Artes Visuales como realizador de producciones visuales.

**Contenidos mínimos:** Lenguaje visual, organización e interrelación de elementos visuales dentro de la imagen. Recorridos de las producciones de Grabado en la historia, Latinoamérica y argentinos. Las problemáticas visuales en el grabado moderno y la gráfica contemporánea. Lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas referenciales. Los múltiples procesos, técnicas y tecnologías del grabado actual. Procedimientos directos- indirectos y sus combinaciones. Edición y montaje. Seguridad e higiene. Soportes, herramientas y materiales.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES IV: Cerámica****Cuarto Año****Área: Problemática Visual****Régimen de Cursado: Anual****Carga Horaria Semanal: 5 hs.****Carga Horaria Total: 150 hs.**

**Sentido formativo:** El taller de Cerámica en Cuarto año propone un espacio de investigación y desarrollo a partir de un proyecto artístico individual o grupal que integre los conocimientos adquiridos y potencie la experimentación cerámica. Cada alumno diseñará proyectos que abarcarán etapas de investigación de los materiales cerámicos, de las formas y sus significaciones, los que derivarán en obras de diferentes formatos según intencionalidad y significación. Este proyecto exigirá un estudiante que, en instancia de cierre de carrera, atienda a todas las dimensiones y exigencias propias de la obra cerámica artística desde la calidad técnica hasta la organización de la exhibición, su difusión, montaje y registro documental así como su alcance y derivas conceptuales.

**Objetivos:**

- Profundizar en los conocimientos sobre los distintos aspectos técnicos de la cerámica artística en baja o alta temperatura (terracotta, losa, gres o porcelana).
- Desarrollar un proyecto cerámico artístico individual o grupal que contemple producción, lectura de obra y contextualización de la obra de arte.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Analizar obras de cerámica artística en sus distintas dimensiones: sintáctica, semántica, técnica, conceptual.
- Reconocer los conceptos básicos del Área de Problemática Visual en las producciones propias y en obras de artistas referentes.
- Diseño y desarrollo de una exhibición de obra personal seleccionando formato, materiales y aspectos semánticos y atendiendo a todos los aspectos involucrados en el circuito de arte.

**Contenidos mínimos:** Proyecto de producción en cerámica artística. Panorama de la cerámica artística en el siglo XX y contemporaneidad. Principales movimientos y tendencias en cerámica artística. Categorías dentro de la cerámica artística. Conceptos del lenguaje visual en el desarrollo de formas cerámicas. Retórica de la imagen. Materiales cerámicos, Proceso, Métodos de producción y cocción, Tecnologías, Soportes y Montajes para la exhibición de producciones cerámica artística.

**Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES IV: Escultura**

**Cuarto Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 5 hs.**

**Carga Horaria Total: 150 hs.**

**Sentido formativo:** Esta materia tiene como propósito continuar con la formación del estudiante mediante experiencias de producción, recuperando contenidos de espacios curriculares recorridos para contribuir a la comprensión de campos de conocimiento involucrados en este plan de estudios, posibilitando espacios de prácticas reflexivas teóricas y discursivas, orales y escritas.

**Objetivos:**

- Abordar prácticas y poéticas en las producciones tridimensionales, mediante la experimentación e investigación de múltiples modos representacionales, materiales, soportes y configuraciones.
- Contribuir a la exploración de formas de intervención en el campo de la tridimensión como texto y manifestación artística - cultural.
- Establecer un espacio de producción y reflexión en relación a los diversos ámbitos expositivos.
- Potenciar actitudes creativas de carácter conceptual, metodológicas y de realización.

**Contenidos mínimos:** Consideraciones sobre contexto y lugar, espacio público. revisión de la idea de monumento. Manifestaciones efímeras y procesuales. Problemáticas de la producción tridimensional, contextualización, conceptos y técnicas. Observación, lecturas, análisis y reflexión de producciones artísticas- obras referenciales. Soportes, técnicas, herramientas y materiales. Proyecto personal, propuestas desde problemáticas contemporáneas. Proceso-proyecto-resolución.

**Nombre de la Asignatura: LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO III**

**Cuarto Año**

**Área: Problemática Visual**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio se centra en el desarrollo de experiencias que dan lugar a procesos de experimentación trans-disciplinarios como resultado de la problematización de experiencias artístico-visuales. Promueve la práctica socio-comunitaria en territorio para la resolución de problemas de producción en Artes Visuales como medio de activación social. Este modo de organización del trabajo, pretende priorizar procedimientos, vinculaciones, tecnologías, técnicas y materialidades que favorezcan la producción en artes visuales desde el cruce de lenguajes y disciplinas.

**Objetivos:**

- Reconocer en las experiencias transdisciplinarias las múltiples perspectivas senso-perceptivas.
- Desarrollar ejercicios experimentales orientados a la comprobación de los problemas artístico-visuales a partir del uso-empleo de múltiples materiales y tecnologías.
- Reconocer en las producciones artísticas del siglo XX y XXI procesos y metodologías de configuración.

**Contenidos Mínimos:** Los lenguajes en las artes. Problemáticas de las artes visuales. Modos de exhibición y la relación con el espectador en las experiencias inter-transdisciplinar de y en las Artes Visuales desde la perspectiva socio-educativo. Materialidades, tecnologías, soportes y técnicas para los procesos de producción en artes visuales.

**ÁREA CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**Sentido Formativo:** Este espacio de conocimiento tiene por propósito contribuir al campo de la formación general del estudiante, cuyo sentido formativo refiere al futuro Licenciado en Artes Visuales, en la transmisión de la cultura, de los lenguajes y las prácticas comunicativas; atendiendo a las problemáticas sociales, económicas, políticas y culturales contemporáneas; con énfasis en el contexto de América Latina y Argentina.

El área focalizará en los siguientes ejes transversales: las problemáticas las Artes Visuales, análisis de las producciones visuales y las construcciones de la cultura visual. A través del abordaje interdisciplinario de contenidos, se pretende mirar al campo desde una perspectiva crítica-reflexiva de la Producción en Artes Visuales y la Investigación y Gestión en Artes Visuales; fundadas en la importancia del contexto, la memoria, las políticas culturales, y la cultura visual; que entiende al sujeto en el marco de una formación integral, en el cual potencie la comprensión crítica y reflexiva del entorno – medio de acción.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANA	HORAS AÑO	CONDICIÓN
PRIMERO	Cultura Visual	Anual	2	60	P-R-L
	Artes Visuales en la Historia	Anual	2	60	P-R-L
SEGUNDO	Movimientos y Tendencias I	Anual	2	60	P-R-L
	Problemáticas de las Artes Visuales I	Anual	2	60	P-R-L
TERCERO	Movimientos y Tendencias II	Anual	2	60	P-R-L
	Problemáticas de las Artes Visuales II	Anual	2	60	P-R-L
CUARTO	Pensamiento Crítico	Anual	2	60	P-R-L

**Nombre de la Asignatura: CULTURA VISUAL**

**Primer Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Introducir al estudiante en el campo de la cultura visual y su relación con el hombre, contexto y tiempo, a partir de múltiples enfoques y perspectivas teóricas para el análisis de las Artes Visuales.

**Objetivos:**

- Introducir al estudiante en la cultura visual.
- Identificar aspectos relacionales entre el contexto – hombre – visualidad.
- Proponer un estado de situación de los múltiples enfoques y perspectivas que convergen a la construcción de la cultura visual.

**Contenidos mínimos:** Cultura- contexto- hombre- tiempo en la visualidad. Abordajes teóricos para construcción de lineamientos de análisis de las Artes Visuales. Los procesos de percepción, sensibilización y reflexión. La imagen en el contexto de producción – era de la visualidad. Los lenguajes visuales, medios, dispositivos, soportes y tecnologías.

**Nombre de la Asignatura: ARTES VISUALES EN LA HISTORIA**

**Primer Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** El análisis histórico de las relaciones de las producciones visuales con los diferentes contextos- tiempos. Para reconocer el valor/ usos del arte en las diferentes épocas a partir del lugar en el que se ubica a las Artes Visuales en la historia, su contexto social y la cultura. La forma en que una obra de arte se inscribe en el espacio-tiempo; este espacio

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

pretende poder visualizar los modos de hacer desde la producción técnica, las artes liberales, las bellas artes, las artes plásticas y las artes visuales desde los múltiples enfoques temáticos.

### Objetivos:

- Contextualizar las producciones artísticas.
- Introducir a la visualización y análisis de las producciones artísticas de distintas edades, períodos, estilos, movimientos vinculados a su contextualización.
- Observar/estudiar/analizar/investigar la constante movilidad del hacer artístico, reflexionando/interpretando acerca de las razones que propician/generan los cambios en las artes visuales.
- Aproximación/reconocimiento de los cambios significativos de las prácticas artísticas/artes visuales.

**Contenidos mínimos:** Recorrido de las Artes Visuales en el tiempo, historia, contexto social y cultural. La triada Obra-Artista-Espectador en las distintas etapas históricas. El concepto del Arte/Artes Visuales. Los modos de hacer desde la técnica, las artes liberales, artes mecánicas, bellas artes, artes plásticas, artes visuales. Los múltiples enfoques temáticos-representacionales: figuración- síntesis-abstracción. Análisis de la construcción de las categorías de las producciones en artes visuales.

### Nombre de la Asignatura: MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS I

**Segundo Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Aproximar al estudiante a las producciones artísticas/visuales que se constituyen hoy en un paradigma referencial para este campo de formación a partir de las grandes rupturas socio - políticas, contextuales y económicas; cuyas repercusiones son reflejo en los modos de producir, los soportes, materialidades y lenguajes de las prácticas artísticas situadas en el siglo XX y XXI.

### Objetivos:

- Propiciar la lectura y la exploración de los lenguajes artísticos a través del análisis de producciones de distintos movimientos y tendencias.
- Analizar la permanente movilidad de la actividad artística, interpretando las razones que propician los nuevos logros del arte.
- Reconocer las rupturas que configuran el inicio paradigmas desde las artes plásticas a las artes visuales.

**Contenidos mínimos:** La observación y el análisis reflexivo de las diversas manifestaciones, movimientos, tendencias y/o modos de las prácticas artísticas en artes visuales entendidas en un tiempo histórico y cultural. Construir el concepto de Artes-Artes Visuales. Las rupturas como procesos de gestación del discurso artístico Triada obra-artista-espectador.

**Nombre de la Asignatura: PROBLEMÁTICAS DE LAS ARTES VISUALES I**

**Segundo Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Este espacio pretende problematizar a las Artes Visuales a partir de los enfoques filosóficos y socio - antropológico, siendo estos los recursos teóricos y metodológicos que atraviesan de manera transversal al corpus de visualidad del Siglo XX- XXI, objeto de estudio para esta carrera. Articulando conocimientos vinculados a las problemáticas de las prácticas artísticas, al abordaje cultural de las artes, a las tendencias artísticas contemporáneas y la relación con el espectador.

**Objetivos:**

- Reconocer las problemáticas de las Artes Visuales del Siglo XX y XXI.
- Identificar las contribuciones de los enfoques filosóficos y socios - antropológicos como recursos teóricos y metodológicos para el análisis de la producción de sentido.
- Producir textos analíticos- reflexivos a partir de ambos enfoques.

**Contenidos mínimos:** Principios de filosofía, sociología y antropología. Perspectivas y enfoques: filosóficos y socio - antropológico. Modos de ver y pensar la realidad a partir de estos enfoques y su incidencia en el contexto, la memoria, políticas culturales, patrimonio y cultura visual. Modos de apropiación material y simbólica en las diferentes perspectivas de análisis del proceso de producción/distribución/circulación de bienes materiales y simbólicos en el campo de las artes visuales en el marco de estos dos enfoques.

**Nombre de la Asignatura: MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS II**

**Tercer Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Aproximar al estudiante a las producciones artísticas/visuales que se constituye hoy en un paradigma referencial para este campo de formación a partir de las grandes rupturas socio - políticas, contextuales y económicas en Latinoamérica y Argentina; cuyas repercusiones son reflejo en los modos de producir, los soportes, materialidades y lenguajes de las prácticas artísticas situadas en el siglo XX y XXI.

**Objetivos:**

- Propiciar la lectura y la exploración de los lenguajes artísticos a través del análisis de producciones de distintos movimientos y tendencias.
- Analizar la permanente movilidad de la actividad artística, interpretando las razones que propician los nuevos logros del arte.
- Reconocer las rupturas que configuran el inicio paradigmas desde las artes plásticas a las artes visuales.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

**Contenidos mínimos:** La observación y el análisis reflexivo de las diversas manifestaciones, movimientos, tendencias y/o modos de las prácticas artísticas en artes visuales entendidas en un tiempo histórico y cultural. Construir el concepto de Artes-Artes Visuales. Triada obra-artista-espectador en el arte latinoamericano y argentino.

**Nombre de la Asignatura: PROBLEMÁTICAS DE LAS ARTES VISUALES II**

**Tercer Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Este espacio pretende problematizar a las Artes Visuales a partir de los enfoques historiográfico y semiótico, siendo estos, recursos teóricos y metodológicos que atraviesan de manera transversal al corpus de visualidad del Siglo XX- XXI, objeto de estudio para esta carrera. Articulando conocimientos vinculados a las problemáticas de las prácticas artísticas, al abordaje cultural de las artes, a las tendencias artísticas contemporáneas y la relación con el espectador.

**Objetivos:**

- Reconocer las problemáticas de las Artes Visuales del Siglo XX y XXI.
- Identificar las contribuciones de los enfoques historiográfico y semiótico como recursos teóricos y metodológicos para el análisis de la producción y discursos de sentido.
- Producir textos analíticos- reflexivos a partir de ambos enfoques.

**Contenidos mínimos:** Principios de la historiografía y la semiótica. Perspectivas y abordajes teóricos-metodológicos. Modos de ver y pensar la realidad a partir de estos enfoques y su incidencia en el contexto, la memoria, políticas culturales, patrimonio y cultura visual. Modos de apropiación como herramientas de análisis del proceso de producción/distribución/circulación de bienes materiales y simbólicos en el campo de las Artes Visuales en el marco de estos dos enfoques.

**Nombre de la Asignatura: PENSAMIENTO CRÍTICO**

**Cuarto Año**

**Área: Ciencias Sociales y Humanidades**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** El pensamiento crítico pretende la recuperación y reconstrucción de las categorías teórica-metodológica recorridas en las asignaturas del área Ciencias Sociales y Humanidades, para desarrollar en el estudiante múltiples miradas y reflexión crítica sobre las prácticas-producciones en Artes Visuales.

**Objetivos:**

- Reconocer los paradigmas y categorías teóricas de las producciones artísticos-visuales como teorías que acompañaron a los procesos de cambios y rupturas en el arte actual.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Desarrollar un pensamiento crítico sobre los paradigmas de las Artes Visuales, como instrumento para proyectar o elaborar su hacer artístico desde su espacio y contexto, en el cual se encuentran inmersos estudiantes, gestores y artistas.

**Contenidos mínimos:** El pensamiento crítico y sus enfoques. El pensamiento crítico en relación a las prácticas artísticas y transformaciones en el campo del arte del siglo XX y XXI. El campo del arte y las interrelaciones entre las distintas teorías, la historia y la crítica y su capacidad de generar lecturas, debates y discursos dentro de la problemática actual del arte. Conocer la construcción y postura crítica de pensadores latinoamericanos a partir de los nuevos paradigmas del arte a la realidad latinoamericana. La desmaterialización de los lenguajes artísticos. Los espacios y su problemática. El cuerpo como discurso político y social en las prácticas artísticas actuales. El espectador de consumidor a productor masivo del mundo tecnológico.

### ÁREA GESTIÓN

#### Sentido Formativo:

Entendiendo al Licenciado como un activo *gestor* de proyectos y emprendimientos culturales artísticos, los espacios curriculares que constituyen esta área buscan desarrollar en el estudiante las capacidades para en el manejo de las metodologías, técnicas y recursos de la gestión necesarias para la **diseño, planificación, implementación, seguimiento y evaluación** de actividades, proyectos, emprendimientos, servicios culturales de las artes visuales para el sector privado, público/estatal y de las organizaciones intermedias de la sociedad.

Se promueve la mirada crítica, en todas las etapas del mismo, con el fin de evaluar los aspectos relevantes que intervienen en su concreción, buscando minimizar riesgos y maximizando las oportunidades. En este sentido, la propuesta del área toma la idea, y sus posibilidades de factibilidad, como punto de partida; aprecia las dificultades y potencialidades del entorno geográfico, político, económico y cultural; estima los elementos y métodos necesarios para la viabilidad; administra los recursos y los dispone de la mejor forma posible, buscando la eficacia y la eficiencia; formaliza la obtención de recursos pertinentes, como así también las mejores líneas de producción, transporte y comercialización.

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN CURSADO	DE	HORAS SEMANA	HORAS AÑO	CONDICIÓN
<b>SEGUNDO</b>	Gestión Cultural Artística I	Cuatrimestral (1° C)		2	30	P-R
	Práctica Profesional I	Cuatrimestral (2° C)		2	30	P-R
<b>TERCERO</b>	Gestión Cultural Artística II	Cuatrimestral (1° C)		2	30	P-R
	Práctica Profesional II	Cuatrimestral (2° C)		2	30	P-R
<b>CUARTO</b>	Gestión Cultural Artística III	Cuatrimestral (1° C)		2	30	P-R
	Práctica Profesional III	Cuatrimestral (2° C)		2	30	P-R

**Nombre de la Asignatura: GESTIÓN CULTURAL ARTÍSTICA I**

**Segundo Año**

**Área: Gestión**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido Formativo:** Este espacio pretende que el estudiante pueda visualizar y generar múltiples acciones socio - comunitarias de producción artística/ artes visuales que dinamicen los distintos ámbitos, espacios y escenarios de las Artes Visuales como práctica situada del futuro profesional.

**Objetivos:**

- Identificar y reconocer espacios de acción para la práctica socio - comunitaria de producción artística/ artes visuales.
- Contextualizar y caracterizar, la gestión y práctica socio - comunitaria en los distintos ámbitos, espacios y escenarios de las Artes Visuales.
- Generar instancias de promoción y producción artística como situaciones de enseñanza - aprendizajes significativas.

**Contenidos mínimos:** Concepciones y modelos: la práctica socio - comunitaria de la producción artística/ artes visuales como acción de gestión cultural. Identificación de los programas y políticas culturales nacionales- regionales. Los espacios/escenarios posibles de acción en el territorio. Sistemas de comunicación y promoción de las Artes Visuales. El proyecto de gestión, sus fases y momentos de planificación. Implementación, financiamiento y evaluación.

**Nombre de la Asignatura: PRÁCTICA PROFESIONAL I**

**Segundo Año**

**Área: Gestión**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Espacio curricular destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación del profesional licenciado en el contexto social e institucional. Se busca la responsabilidad en el desarrollo de la acción a través del análisis, la reflexión y la práctica contextualizada, con sentido e intencionalidad formativa.

**Objetivos:**

- Observar situaciones artísticas- educativas en distintos contextos y ámbitos socio-comunitarios.
- Participar en proyectos/ propuestas artísticas en distintos contextos socio-comunitarios.
- Analizar y reflexionar sobre los momentos y situaciones desarrolladas en los distintos contextos donde se implementaron proyectos-propuestas artísticas.

**Contenidos mínimos:** Análisis situacional. Indagación en distintos contextos y ámbitos socio comunitarios para proyectar propuestas artísticas educativas. Participación a través de



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

proyectos en contextos socio - comunitarios. Registro y sistematización de experiencias desarrolladas.

**Nombre de la Asignatura: GESTIÓN CULTURAL ARTÍSTICA II**

**Tercer Año**

**Área: Gestión**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido Formativo:** Este espacio pretende que el estudiante pueda visualizar y generar múltiples acciones socio- comunitarias - artísticas que dinamicen los distintos ámbitos, espacios y escenarios de las Artes Visuales como práctica situada del futuro profesional.

**Objetivos:**

- Identificar y reconocer espacios de acción para la práctica socio - educativa - artística. Contextualizar y caracterizar, la gestión y práctica socio-educativa- artística en los distintos ámbitos, espacios y escenarios de las Artes Visuales.
- Generar instancias de promoción y producción artística- educativa como situaciones de enseñanza - aprendizajes significativos.

**Contenidos mínimos:** Concepciones y modelos: la práctica socio - educativa - artística como acción de gestión cultural. Identificación de los programas y políticas culturales nacionales - regionales. Los espacios/escenarios posibles de acción en el territorio. Sistemas de comunicación y promoción de las Artes Visuales. El proyecto de gestión, sus fases y momentos de planificación. Implementación, financiamiento y evaluación.

**Nombre de la Asignatura: PRÁCTICA PROFESIONAL II**

**Tercer Año**

**Área: Gestión**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Espacio curricular destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación del profesional licenciado en el contexto social e institucional. Se busca la responsabilidad en el desarrollo de la acción a través del análisis, la reflexión y la práctica contextualizada, con sentido e intencionalidad formativa.

**Objetivos:**

- Implementar proyectos de gestión en artes visuales en el medio - territorio.
- Observar y participar en los diversos momentos de los proyectos de gestión cultural artística.
- Proyectar y desarrollar grupalmente proyectos de gestión cultural artística
- Analizar y reflexionar sobre los procesos y dinámicas de las instituciones educativas- culturales- artísticas.
- Sistematizar los trayectos formativos en la práctica cultural artística.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

**Contenidos mínimos:** Análisis situacional y organizacional de las instituciones educativas- culturales- artísticas. Generación y desarrollo de propuestas de gestión cultural artística. Planificación y producción de recursos, materiales, dispositivos para la implementación de los proyectos de gestión cultural artística. Reflexión crítica sobre la propia práctica y producción de conocimiento a partir de la activación cultural artística: concepciones y metodológicas.

**Nombre de la Asignatura: GESTIÓN CULTURAL ARTÍSTICA III**

**Cuarto Año**

**Área: Gestión**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Este espacio pretende que el estudiante pueda diagnosticar, proyectar, desarrollar y evaluar acciones socio- educativas - artísticas en el medio local y regional a través de la generación de propuestas a mediano y largo plazo en espacios y escenarios de las Artes Visuales.

**Objetivos:**

- Relevar y analizar las posibilidades de acción en el medio.
- Generar actividades de asesoramiento, gestión y dirección de proyectos de mediana complejidad, socio -educativos y socio -comunitarios de base artística y/o de gestión cultural.
- Integrar equipos interdisciplinarios para el desarrollo de proyectos e innovaciones en el campo de las Artes Visuales.
- Diseñar, planificar y producir proyectos socio -comunitarios individuales como colectivos.

**Contenidos Mínimos:** Gestión, Diagnóstico y Plan estratégico. Generación y desarrollo de diseño para la gestión estratégica a partir de la descripción de atributos y cualidades determinadas para la organización. Aspectos legales en los ámbitos culturales - artísticos. Financiamientos y presupuestos. Metodologías de sistematización y registro de los procesos de trabajo en la gestión cultural artística. Evaluación e impacto.

**Nombre de la Asignatura: PRÁCTICA PROFESIONAL III**

**Cuarto Año**

**Área: Gestión**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Segundo Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 30 hs.**

**Sentido formativo:** Espacio curricular destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la actuación del profesional licenciado en el contexto social e institucional. Se busca la responsabilidad en el desarrollo de la acción a través del análisis, la reflexión y la práctica contextualizada, con sentido e intencionalidad formativa.

**Objetivos:**

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Planificar, guiar, desarrollar, orientar y evaluar proyectos de gestión en artes visuales en el medio - territorio.
- Reconstruir prácticas y activaciones culturales artísticas desde el análisis, reflexivo y crítico.
- Analizar y reflexionar sobre los procesos y dinámicas de las instituciones educativas- culturales- artísticas.
- Sistematizar los trayectos formativos en la práctica cultural artística.

**Contenidos mínimos:** Análisis situacional y organizacional de las instituciones educativas- culturales- artísticas. Generación y desarrollo de propuestas de gestión cultural artística. Planificación y producción de recursos, materiales, dispositivos para la implementación de los proyectos de gestión cultural artística. Reflexión crítica sobre la propia práctica y producción de conocimiento a partir de la activación cultural artística: concepciones y metodológicas.

### ÁREA INVESTIGACIÓN

**Sentido formativo:**

El Área de Investigación, en función del perfil del Licenciado en Artes Visuales, pone énfasis en la ejercitación práctica de la investigación artística en sus tres modalidades: Investigación sobre Arte, para el Arte y en Arte, como modo de actuación profesional en el ámbito de la producción de conocimientos, producción en artes visuales y gestión cultural artística, que ejercerá, a partir de la formulación de proyectos e informes pertinentes a cada modo de actuación, en relación con los tres ejes antes mencionados que regulan las cuestiones ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación en el campo del Arte, atendiendo a los aspectos identitarios vinculados al contexto sociocultural de los investigadores - creadores - gestores.

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANA	HORAS AÑO	CONDICIÓN
PRIMERO	Investigación I	Anual	2	60	P-R-L
SEGUNDO	Investigación II	Anual	2	60	P-R-L
TERCERO	Investigación en Artes Visuales	Anual	2	60	P-R-L
CUARTO	Tesis	Anual	4	120	R

**Nombre de la Asignatura: INVESTIGACIÓN I**

**Primer Año**

**Área: Investigación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Introducción a los aspectos teóricos y metodológicos de la investigación, con énfasis en la adquisición de técnicas de investigación y redacción académica-científica.

**Objetivos:**

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

- Reconocer las características generales del conocimiento científico y sus formas de producción, mediante el estudio y análisis de textos, ejercicio, reflexión, exposición, discusión en el ámbito del grupo colectivo de trabajo, en grupos menores e individualmente.
- Conceptualizar la práctica de investigación como modo de actuación del estudiante universitario y futuro profesional, a partir de la vivencia de la resolución de problemas mediante el ejercicio permanente de la misma.
- Realizar tareas de investigación y elaboración de informes en función de cada campo disciplinar, a fin de incorporar gradualmente los aspectos técnicos y metodológicos del proceso.

**Contenidos Mínimos:** Conocimiento científico, características generales del conocer y la ciencia. Escritura académica- científica. Metodología y Método. Técnicas procedimentales de investigación: Trabajo documental y de Campo. Proceso y Diseño de investigación.

**Nombre de la Asignatura: INVESTIGACIÓN II**

**Segundo Año**

**Área: Investigación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** Diseño y formulación de proyectos e informes de investigación - acción. Diseño, formulación de proyectos en el campo de las Artes Visuales, y metodologías, según tipologías específicas.

**Objetivos:**

- Caracterizar la Investigación en Artes Visuales, teniendo en cuenta su tipología en función de su objeto de estudio.
- Aplicar teorías y metodologías adecuadas para el desarrollo de la investigación sobre el arte, para el arte y en arte, a partir de diversas propuestas existentes y disponibles a fin de obtener un enfoque pluralista, en relación con el campo de las artes visuales, el contexto natural y sociocultural en el que se halla inmersa.
- Realizar proyectos, e informes de investigación en Artes Plásticas y Visuales, aplicando diversas modalidades para la comunicación de resultados.
- Aplicar técnicas y métodos propios de la investigación artística en relación con las artes plásticas y visuales, a partir de la identificación de los elementos que la componen y de la comprensión del proceso que se produce en un contexto socio-histórico determinado y sea capaz de utilizar dichos conocimientos en la realización de proyectos y monografía.

**Contenidos Mínimos:** Investigación en el Campo de las Artes Plásticas y Visuales. Naturaleza y Tipología. Metodología en Artes Visuales: Métodos y técnicas de investigación según tipologías: de perspectiva histórica, experimental y humanístico-interpretativa. Paradigmas. El proceso de investigación: Formulación de proyectos e informes.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

**Nombre de la Asignatura: INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES**

**Tercer Año**

**Área: Investigación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido Formativo:** La dimensión epistémica del proceso artístico en la formulación de proyectos de investigación en Artes Visuales, en un marco interdisciplinar.

**Objetivos:**

- Operar con elementos teóricos, metodológicos y técnicos necesarios para el desarrollo de la práctica investigativa, en el campo de las Artes Visuales.
- Valorar la importancia de la información en relación con los aspectos ontológicos y epistemológicos en la práctica de la investigación artística visual, para la creación artística interdisciplinar, en función del contexto natural, histórico y socio-cultural.
- Realizar Investigación en Artes plásticas y visuales. Formular proyectos e informes. Comunicar resultados en diferentes eventos, aplicando las normativas de la escritura académica.

**Contenidos mínimos:** Investigación en Artes plástico-visuales. Paradigmas del proceso artístico contemporáneo. Estado del Arte. Teorías del campo artístico. Metodologías. Triangulación teórica. La relación Objetividad/subjetividad en la investigación artística. El proyecto de investigación: Formulación y problematización del tema en un contexto de producción artística contemporáneo que involucra lo interdisciplinar y multidisciplinar. El informe de investigación. Difusión de resultados en diferentes modalidades.

**Nombre de la Asignatura: TESIS**

**Cuarto Año**

**Área: Investigación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 4 hs.**

**Carga Horaria Total: 120 hs.**

**Sentido Formativo:** La dimensión práctica en relación con la producción y escritura de la Tesis. A partir de la recuperación de los contenidos para su reconfiguración en vistas del proceso de investigación en el ámbito de las artes visuales, con una vinculación a los aspectos de coherencia lógica en articulación con los niveles epistemológicos, teóricos y metodológicos implicados para arribar al producto Tesis.

**Objetivo:**

- Formular una propuesta teóricamente clara y metodológicamente coherente, a partir de la reflexión crítica del planteo inicial de distintos problemas de investigación en el ámbito de las Artes Visuales, que permita el avance significativo en la producción escrita o redacción final para la Tesis de Licenciatura en Artes Visuales.

**Contenidos mínimos:** La investigación en arte y sus tipologías. Formulación y revisión del Proyecto de Tesis. Ajustes de coherencia lógica de los distintos niveles implicados en el

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

proyecto: Tema, planteo del problema, contextos teóricos y empíricos, objetivos, hipótesis o problemas, abordaje metodológico, factibilidad. Criterios de Selección de técnicas de recolección y procesamiento de la información. Elaboración de un plan de análisis. Distintas modalidades de formulación de resultados. Confección de índice del Informe final o Tesis. Estrategias retóricas. Aplicación de normas estilísticas para la redacción del discurso académico. Pautas para la redacción definitiva del informe de Tesis. Estrategias para la comunicación y difusión de los resultados.

### ÁREA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**Sentido formativo:** Este espacio de conocimiento pretende contribuir a la comunicación y enunciación, la lengua como idioma, su gramática (semántica, morfológica) y los registros de variedades lectales. Los discursos: narración. Discurso académico. La comunicación audiovisual: elementos formales y narrativos.

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN DE CURSADO	HORAS SEMANA	HORAS AÑO	CONDICIÓN
PRIMERO	Producción de Textos	Anual	3	90	P-R-L
SEGUNDO	Producción Discursiva en Artes Visuales I	Anual	2	60	P-R-L
TERCERO	Producción Discursiva en Artes Visuales II	Cuatrimestral (1° C)	3	45	P-R-L
	Idioma I	Anual	2	60	P-R-L
CUARTO	Producción Discursiva en Artes Visuales III	Cuatrimestral (1° C)	2	30	P-R-L
	Idioma II	Anual	2	60	P-R-L

#### Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Primer Año

Área: Lenguaje y Comunicación

Régimen de Cursado: Anual

Carga Horaria Semanal: 3 hs.

Carga Horaria Total: 90 hs.

**Sentido formativo:** Los contenidos de primer año tienden, en primer lugar, a brindar conocimientos básicos en relación a la comunicación lingüística, escritura. En segundo término, y una vez establecidos parámetros comunes en virtud de esos conocimientos básicos de la escritura, se buscará formar en los estudiantes una base sólida de los aspectos instrumentales más esenciales de la comunicación escrita a fin de ponerlos en práctica por medio de los trabajos y situaciones cotidianas dentro del ámbito académico: respuestas a consignas de exámenes, elaboración de trabajos prácticos, resúmenes de textos leídos, síntesis, lectura comprensiva, etc.

#### Objetivos:

- Incorporar conocimientos elementales en lo referido a la comunicación oral y escrita.
- Utilizar estrategias necesarias para escribir diferentes tipos de textos.
- Analizar textos académicos expositivos y argumentativos.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

- Producir textos relacionados con las artes visuales.

**Contenidos mínimos:** Particularidades de los textos académicos: expositivos y argumentativos. Informe de lectura. Nociones generales de lengua-lenguaje-habla; y de sistema-norma-uso. Nociones básicas de gramática castellana: lo paradigmático y lo sintagmático. Normas de acentuación y puntuación. Particularidades de los textos académicos: expositivos y argumentativos. Informe de lectura. Propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión, corrección Recursos de sustitución léxica. Oralidad y escritura. Esquema de la comunicación de R. Jakobson y ampliaciones posteriores. Funciones del lenguaje. Tipologías textuales (generalidades). Géneros discursivos: conceptos básicos de la propuesta de M. Bajtin.

### Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN DISCURSIVA EN ARTES VISUALES I

**Segundo Año**

**Área: Lenguaje y Comunicación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Sentido formativo:** el presente espacio curricular propone una aproximación a algunos géneros discursivos específicos del campo de las artes visuales. Los contenidos de este nivel apuntan a la formación y profundización de los aspectos sociales de la comunicación escrita. Se enfatizará, progresivamente, en la producción y circulación de escritos sobre artes visuales en el ámbito académico y cultural.

#### Objetivos:

- Incorporar nociones fundamentales para la elaboración de textos orales y escritos en virtud de las necesidades comunicativas.
- Producir diferentes tipos de textos relacionados con las artes visuales.
- Analizar diferentes producciones discursivas considerando tipos de lector y medios de difusión.
- Establecer diálogos con otros discursos vinculados a las artes visuales (filosofía, sociología, semiótica, etc).

**Contenidos Mínimos:** Texto, lenguaje y discurso. El discurso como fenómeno social. Los géneros discursivos (profundización del paradigma bajtiniano). Intertextualidad. El enunciado como unidad de la comunicación discursiva y diferencia con las unidades gramaticales (M. Bajtin). La producción del discurso y la escritura: texto y contexto. Tipos de discurso (lingüísticos, visuales, audiovisuales, etc).

### Nombre de la Asignatura: PRODUCCIÓN DISCURSIVA EN ARTES VISUALES II

**Tercer Año**

**Área: Lenguaje y Comunicación**

**Régimen de Cursado: Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)**

**Carga Horaria Semanal: 3 hs.**

**Carga Horaria Total: 45 hs.**

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

**Sentido formativo:** El presente espacio curricular propone un abordaje de las herramientas teóricas y metodológicas para construir textos orientados a proyectos artísticos, curatoriales y de gestión en artes visuales considerando tipos de lectores, diferentes soportes y canales de difusión. Se buscará profundizar la lectura y análisis de textos de especializados para afianzar la producción escrita- discursiva propia.

### Objetivos:

- Incorporar nociones fundamentales para la elaboración de textos escritos en virtud de las necesidades comunicativas.
- Producir diferentes tipos de textos orientados a proyectos artísticos, curatoriales y de gestión en artes visuales
- Analizar diferentes producciones discursivas considerando tipos de lector y medios de difusión.
- Gestionar la publicación de la producción discursiva a través de diferentes medios de difusión.

**Contenidos Mínimos:** Texto artísticos, curatoriales y de gestión. El guión curatorial. Elaboración de textos para: exhibición, sala expositiva, catálogo, evento cultural artístico, concursos, convocatorias. Artículos de revistas especializadas. La lectura de fuentes teóricas como herramienta de construcción de escritura-discurso. Uso de terminología específica. Estilos de escritura. La búsqueda del estilo personal. Referenciación bibliográfica y utilización de citas, organización del texto según su género y formato. Partes de un texto. Elementos paratextuales. La gestión para la publicación de los discursos escritos.

**Nombre de la Asignatura:** PRODUCCIÓN DISCURSIVA EN ARTES VISUALES III

**Cuarto Año**

**Área:** Lenguaje y Comunicación

**Régimen de Cursado:** Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)

**Carga Horaria Semanal:** 2 hs.

**Carga Horaria Total:** 30 hs.

**Sentido formativo:** El presente espacio curricular propone un abordaje de las herramientas teóricas y metodológicas para construir textos sobre crítica de artes visuales considerando tipos de lectores, diferentes soportes y canales de difusión. Se buscará profundizar la lectura y análisis de textos de crítica en artes visuales para afianzar la producción escrita- discursiva propia.

### Objetivos:

- Producir diferentes tipos de textos relacionados con las artes visuales.
- Abordar diferentes producciones discursivas de crítica de obra en artes visuales.
- Reconocer la amplia gama de formatos, terminología, medios de circulación, etc. en lo referente al campo crítico vinculado a la producción artística.

**Contenidos mínimos:** El discurso crítico. Textos de aproximación a la crítica de artes visuales. Fuentes para la escritura de texto crítico. Artículos de revistas especializadas. Artículos y reseñas críticas. La lectura de fuentes teóricas como herramienta de construcción de escritura-discurso. Uso de terminología específica. Estilos de escritura. La búsqueda del estilo personal.



## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

Referenciación bibliográfica y utilización de citas, organización del texto según su género y formato. Partes de un texto. Elementos paratextuales.

### **Nombre de la Asignatura: IDIOMA I**

**Tercer Año**

**Área: Lenguaje y Comunicación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

### **Nombre de la Asignatura: IDIOMA II**

**Cuarto Año**

**Área: Lenguaje y Comunicación**

**Régimen de Cursado: Anual**

**Carga Horaria Semanal: 2 hs.**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**

En Idioma I, el estudiante podrá optar por un Idioma de entre los que ofrezca la Unidad Académica.

En Idioma II, el estudiante podrá optar entre:

- Otro idioma de entre los que ofrezca la Unidad Académica o,
- Profundizar los conocimientos de Idioma I en un segundo nivel.

En todos los casos deberá cumplimentar dos cargas anuales de 60 hs. cada una.

### **Nivel I**

**Sentido Formativo:** lectura y comprensión de diferentes textos en la lengua meta, principalmente aquellos relacionados con el ámbito académico-científico y el campo disciplinar de cada carrera. Gramática: semántica, morfología, sintaxis. Variedades lectales: dialecto, cronolecto, sociolecto. Desarrollo de habilidades bilingües.

### **Objetivos:**

- Construir un discurso acorde con la especificidad de su campo.
- Comprender la multiplicidad textual propia del discurso académico.
- Producir textos académicos, respetando las exigencias mínimas del campo disciplinar.
- Aplicar la intertextualidad /interdiscursividad entre los textos pertenecientes a diferentes disciplinas.
- Analizar y valorar los mensajes audiovisuales desde las perspectivas del sentido y significación de las estructuras discursivas y de las categorías y géneros.

**Contenidos mínimos:** Lectura como proceso. Tipos de lectura. Comprensión y estrategias lectoras. Construcción del significado textual. Contexto de producción: lectura y escritura. Situaciones comunicativas. Identificación del discurso, tipos y géneros. Texto/Imagen. Texto/Discurso. Características lingüístico-textuales del discurso escrito. Gramática textual: Sistema verbal (morfología y empleo). Modos y tiempos verbales simples. Formas verbales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos, interrogativos. Artículos definidos e indefinidos. Preposiciones. Contracciones. Conectores. Adverbios y locuciones adverbiales.

## ANEXO RESOLUCIÓN CS Nº 010/2020

Expresiones Idiomáticas. Vocabulario específico del campo disciplinar de la carrera.  
Herramientas para la comprensión y traducción.

### Nivel II

**Sentido Formativo:** Este espacio propone la lectura, comprensión, análisis y traducción de diferentes textos en la lengua meta, principalmente aquellos relacionados con el ámbito académico - científico y el campo disciplinar de cada carrera. Contemplación del contexto socioeducativo de la región. Aplicación de la intertextualidad/interdiscursividad entre los textos pertenecientes a diferentes disciplinas. Habilidades bilingües y de transferencia al español. Análisis contrastivos entre idiomas y culturas.

### Objetivos:

- Construir un discurso acorde con la especificidad de su campo.
- Comprender la multiplicidad textual propia del discurso académico.
- Producir textos académicos, respetando las exigencias mínimas del campo disciplinar.
- Aplicar la intertextualidad /interdiscursividad entre los textos pertenecientes a diferentes disciplinas.
- Analizar y valorar los mensajes audiovisuales desde las perspectivas del sentido y significación de las estructuras discursivas y de las categorías y géneros.

**Contenidos mínimos:** Representaciones sociales de la lectura. Resonancias y formaciones discursivas al leer en otra lengua. Comprensión y traducción. Textos argumentativos: ordenamiento y presentación de los argumentos. La estructura argumentativa. Los modos y tiempos verbales como recursos de jerarquización y desjerarquización de argumentos. Principales conectores lógicos. La noción del sujeto y la identidad del lector. Subjetividad: presencia del autor y del destinatario en textos argumentativos. Problemática de la objetividad en este tipo de textos; diferencias con textos expositivos y explicativos. Mecanismos de cohesión: referencias anafóricas y catafóricas. Oraciones condicionales y tiempos verbales compuestos. Regencia verbal. Casos especiales de concordancia verbal. Verbos auxiliares. Casos nominativo, acusativo, dativo, genitivo. Pronombres indefinidos variables e invariables. Pronombres relativos. Procedimientos retóricos. Figuras de estilo y dificultades que pueden ofrecer a la comprensión del texto. Nociones lógico- semánticas. Estructuras narrativas.

### OPTATIVAS

Este espacio está destinado para que los estudiantes puedan completar sus recorridos académicos interactuando con espacios curriculares en las otras carreras de la unidad académica. Dicho trayecto tiene la intención de complementar la formación del estudiante hacia la interdisciplinariedad, en función de sus intereses como futuro profesional.

En el marco de este plan de estudios, el estudiante debe acreditar tres espacios curriculares ofrecidos por la institución de acuerdo a las reglamentaciones vigentes, con una carga mínima de 60 horas cada una.

**Nombre de la Asignatura: OPTATIVA I**

**Tercer Año**

**Carga Horaria Total: 60 hs.**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES  
CONSEJO SUPERIOR  
MPUS UNIVERSITARIO, RUTA NACIONAL N° 12 KM. 7 ½  
ESTAFETA MIGUEL LANÚS - 3304 - POSADAS - MISIONES

## ANEXO RESOLUCIÓN CS N° 010/2020

**Nombre de la Asignatura: OPTATIVA II**  
**Cuarto Año**  
**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Nombre de la Asignatura: OPTATIVA III**  
**Cuarto Año**  
**Carga Horaria Total: 60 hs.**

**Dra. María Sandra LIBUTTI**  
Secretaria Consejo Superior  
Universidad Nacional de Misiones

**MSc. Ing. Alicia V. BOHREN**  
Presidente Consejo Superior  
Universidad Nacional de Misiones